

长征计划：违章建筑三 特区

时间 | 2018年7月21日至8月26日

地点 | 北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区
长征空间

艺术家 | 约翰·杰勒德 (John Gerrard)、何锐安、刘窗、陆平原、长征集体、SCV、苏予昕、耳石小组、山寨歌词、吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔 (Inga Svala Thorsdottir & Wu Shanzhuan)、汪建伟、王梓、颜磊、郑源
策展 | 长征计划





索引

- 01 视觉展示
- 02 视听采样
- 03 表演现场
- 04 视觉读本

“长征计划：违章建筑三”是延续自2006年及2008年系列展览的最新一期，项目以违章的临时性作为隐喻，发展出各种感知当下政治、社会、经济和文化现实的视觉工作方法。“违章建筑”在这里并不是建筑形式的指称，它泛指各种运用非常规的策略来对应新的社会情况的生命形式。这些自发性的精神建筑也许原本仅仅是应急之用，但在后规划的时代中，非正式和不稳定性反而成为常态。而“违章建筑”系列主张以下具有生产性的观点：应该将违章建筑的非常规状态和永久性建筑的常态关系两者反转看待。

这种永久的非正式性其实就镶嵌在中国自改革开放以来的技术和资本的增速当中，特区便是一个典型的非常规试点成为常态的例子。

而改革开放的重要性除了引发科学技术、资本与时间观层面的一系列转向以外，一般而言，改革开放开始的1978年也往往被视为中国当代艺术的起点。尽管如此，当代艺术并不经常提供一种本体论的反观角度来形绘改革开放在认识论层面上所带来的变革。在这个背景下，“长征计划：违章建筑三”是“违章建筑”系列的进一步尝试。一系列对改革开放、当代技术及资本速度的思考以视觉展示、读本、表演现场以及视听采样四个独立又互补的文本呈现。在视觉展示的项目中，

艺术家们以取样的方式，分别从历史或者推演性的角度，捕捉这段加速度的历史，并尝试将这股抽象的力量赋予可辨识的形象：

刘窗以加速主义的思考框架重新诠释既有的改革开放历史。

约翰·杰勒德的幽灵镜头将加密货币流以及供应电源的水流重叠起来。

从抽象到抽象，颜磊以一块名为第五系统的色域，减缓无形资产在地表的流动速度。追踪矿物的消费和流通——汪建伟阅读中国当下的产能过剩，而王梓则为地球创伤展开一场仪式。

何锐安陈述金融资本的非人类速度，以及它被归为亚洲血统的过程。

陆平原用故事给机械注入新的幽灵。

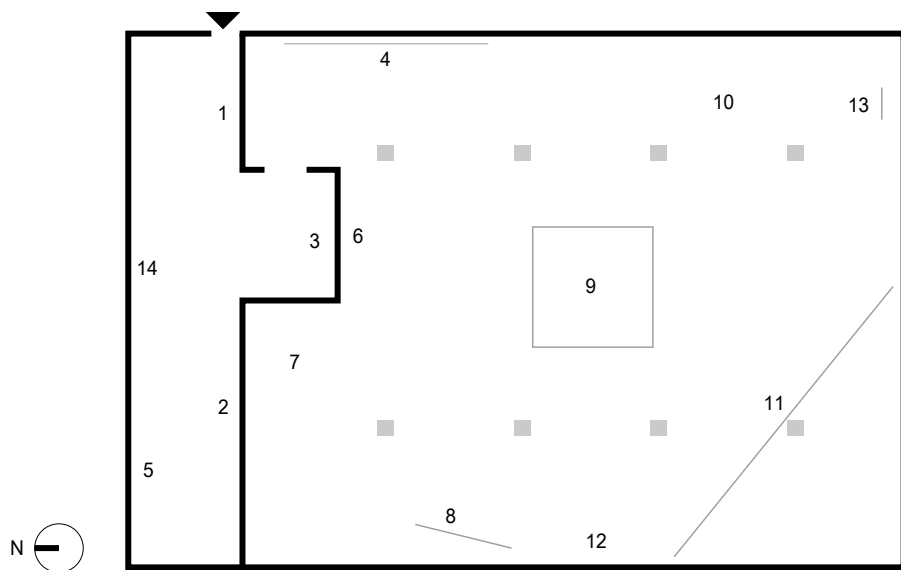
视听采样——SCV 以此观察社会主义的文化现实，而山寨歌词则将山寨运动视为一种自动化诗意的生产方式。

郑源通过调查一个曾经存在过的航空公司，呈现了一段确凿的历史和其背后失速的流动。吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔的观念杠杆企图加速社会 - 美学层面的解放。

耳石小组的反魔法让触屏系统和资本主义的欲望捕捉术脱钩。

苏予昕把绘画视为一种逆向工程，并将触屏手机的晶片软硬件层理推向人们的眼帘。

01 视觉展示



1
吴山专 & 英格·斯瓦拉托斯朵蒂尔,《从最好的方面展现中国'95》
复印纸上彩色铅笔、红色圆珠笔, 29.7 x 21cm x 12, 1998

《致全国产品制造者书》
纸上墨水, 29.7 x 21 cm x 2, 1994

2
陆平原,《家长》
打印纸张, 玻璃钢, 工业漆, 50 x 38 x 12cm, 2018

《洞穴革命》
打印纸张, 玻璃钢, 工业漆, 50 x 38 x 12cm, 2018

《爱情考古 - 1》
打印纸张, 玻璃钢, 工业漆, 50 x 38 x 12cm, 2018

3
刘窗,《经济特区》
电影, 25分56秒, 2018

4
何锐安,《亚洲不奇迹列表》
纸上数码打印, 亚克力灯箱, 尺寸可变, 2018

《中国高铁终极硬币测试》
拟像, 尺寸可变, 2018

5
SCV,《SCV》
录像/复合媒材, 尺寸可变, 2018

6
王梓,《地球时刻》
装置, 尺寸可变, 2018

7
山寨歌词,《公开档案》
服装, 尺寸可变, 2015-2018

8
郑源,《一段简短的历史——中国西北航空公司》
单频高清录像, 27分44秒, 2018

9
约翰·杰勒德,《河(四川)2018》
全年模拟, 尺寸可变, 2018

10
汪建伟,《一种地质时间的短路》
不锈钢、铁、喷漆, 194cm x 153cm x 173cm, 2018

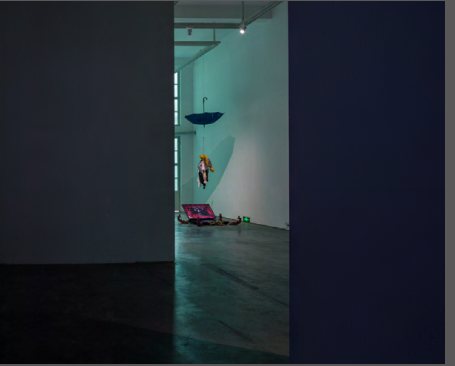
11
颜磊,《第五系统》
装置, 尺寸可变, 2003; 2007

12
苏予昕,《情绪劳动》
投影机, 透明胶片, 墨水, 尺寸可变, 2018

13
耳石小组,《诅咒》
高清录像, 彩色, 立体声, 36分51秒, 2011

14
长征集体,“视觉读本”, 2018





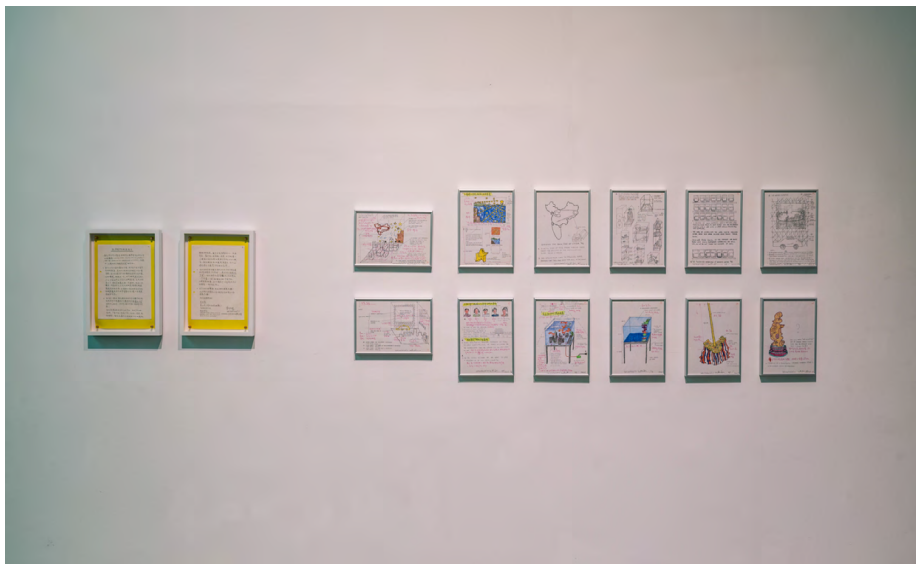




“长征计划：违章建筑三——特区” 展场图

图片由长征计划提供

摄影：ARTEXB



图片由长征计划提供 摄影：ARTEXB

吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔

《致全国产品制造者书》

1994
纸上墨水，29.7 x 21cm x 2

《从最好的方面展现中国 '95》

1998
复印纸上彩色铅笔、红色圆珠笔，29.7 x 21cm x 12

吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔自 1991 年开始至今的艺术合作累积了数量惊人的观念实践。在其核心处是以物为导向的思辨旅程。通往这种物件本体论论调的一条早期线索是他们对社会主义过渡时期的观察。其中，艺术家将市场动能视为是一种能够导向“民主的物理速度”（1995）。

《致全国产品制造者书》（1994）以及《从最好的方面展现中国 '95》（1998）是吴山专与英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔为西班牙巴塞罗那的展览所提出的方案。其中，他们将自己转变成小商品的中间商，并将艺术空间转化为商品博览会一般的平台，展出他们在舟山对各个小工厂主的调研及其联系方式。这一系列的实践是中国当代艺术中少数将资本主义的生产力视觉化的观念性尝试。在此，他们深入地探索长三角的小商品市场情况，同时将这些自由市场的语汇创造性地转用为一股解构既有的艺术品 / 商品 / 物件等规范的力量。

吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔自 1991 年起合作至今。他们现居住于汉堡、上海及冰岛。

陆平原

《家长》

2018
打印纸张，玻璃钢，工业漆，50 x 38 x 12cm

《洞穴革命》

2018
打印纸张，玻璃钢，工业漆，50 x 38 x 12cm

《爱情考古 - 1》

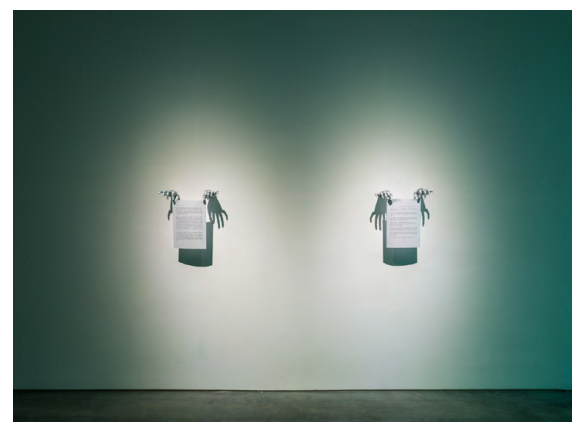
2018
打印纸张，玻璃钢，工业漆，50 x 38 x 12cm

陆平原认为每个艺术家的工作追根究底就是在编制一个与生命同长的故事。艺术家自 2013 年起的一系列故事创作，挪用了各种主流文化中的“梦工程”（如西方的商业动画、成功艺术家的故事），并指出这些常在人心的故事之所以变成普遍的现实，正是由于艺术性的操作。他的实践投入这个幻想之中，同时增强这个说辞的现实效应。

陆平原为展览制作的最新实践不仅仅是延续了

颠倒现实和梦境关系的“故事系列”，新作也包含作为日常仪式的创作过程：艺术家将日本漫画家贰瓶勉《人形之国》中的人形赛伯格视为创作的灵感来源，每天的写作时间都以膜拜这后人类的神祇作为开始。确实，人们如今的书写大量借助搜寻系统等一系列运算法的衍生产物。艺术家在此颠倒现实和幻想的关系，并进一步扰乱人类造物和人以及创作的主客位置。

陆平原，生于 1984 年，目前居住于上海。



图片由长征计划提供 摄影：ARTEXB



图片由长征计划提供 摄影：ARTEXB

刘窗

《经济特区》

2018
电影，25分56秒

刘窗的作品多以现成品、装置、录像或者表演，介入日常生活的情境，并从中勾勒出当代生命形式的演化过程。本件录像散文采用大量的历史照片以及声音档案，这些纪录深圳城市发展历史的照片更像是一种摆拍，艺术家使用这些文献，探索深圳的经济增速如何被样板化为一种视觉语汇。这件作品也是对艺术家先前的系列作品“收购你身上的所有东西”(2005-)的回忆。在这件作品中，艺术家在深圳最大的人才市场与来找工作的人交谈，提出收购身上所有东西的想法，并告知这些物品会在美术馆展出。同意被收购的人有些是刚来深圳的大学生，有些人刚失业，大部分都非常年轻，来自各地的中小城镇和农村。“收购你身上的所有东西”以实验性的档案手法回应了官方美术馆展览物件的方式，并表演性地记录了城市中各种差异化极大的工业化模式。对艺术家而言，深圳是一个持续突变中的人类现代遗址。而《经济特区》以及录像中涉及的“收购你身上的所有东西”系列则是人类活动遗迹的取样，只是人还活着。



刘窗，《经济特区》影像截图，2018
图片由艺术家和魔金石空间惠允



展场图，mother's tankstation，伦敦，2018
图片由刘窗及 mother's tankstation 惠允

刘窗，生于1978年，目前居住于上海。



何锐安

《亚洲不奇迹列表》

2018

纸上数码打印，亚克力灯箱
尺寸可变

《中国高铁终极硬币测试》

2018

拟像
尺寸可变

何锐安的创作围绕在对影像的思考上，特别是影像在全球范围的流动和它之于治理的关系，而其表演及写作也试着重新定义视觉文化空间的范围。艺术家的“亚洲不奇迹”系列思考围绕在亚洲金融危机和东亚奇迹两者在相互参照下所建构的档案——艺术家试图同时解构两者。因为接受这样的说法，意味着我们失去了脱离这个奇迹/危机圈套的可能性。艺术家在两年间于各个城市调研——曼谷、清迈、光州、吉隆坡、首尔、新加坡、日本——这些特区地点在这个研究线索中的关系总是相互参照的。“亚洲不奇迹”的叙事从阅读1997年终结亚洲奇迹的亚洲金融危机开始。透过关注一些凡常，甚至于反奇迹的事例，驱散亚洲奇迹的光环。其中，艺术家思考和这个奇迹被亚洲化过程中的论述和影像，同时也思考各种竞争关系，如华尔街-国库-国际货币基金组织复合体推出的新自由主义模式，与发展中国家（由



图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB

日本推动) 之间的意识形态斗争。项目的时间框架从十九世纪初的亚洲苦力延续到今天亚洲未来主义的叙述。而后者所代表的基础设施项目正再制着这种令人质疑的奇迹经验。

何锐安，生于1990年，目前居住于柏林和新加坡。

王梓

《地球时刻》

2018
装置, 尺寸可变

图片由长征计划提供
摄影: ARTEXB



王梓以表演及装置为主的创作倾向于写实地描绘出非现实的瞻妄。延伸自其首次个展“寒宫移步”，王梓本次的新作是一次对其展览的全景式反思。他在镜面上绘制出一幅山西地图，将地质测绘、个人回顾式的书写、纪录式的生态现实拼贴在一起。他认为，在阅读这种现实中的灾难，和好莱坞式的电影灾难逻辑其实已经没有一种泾渭分明的分别了。

对他而言，其家乡山西的煤矿产业没落后的生态现实是一个难以言说的生态空间。当代的论述甚少着墨于这一片广袤土地，但其戾气的地质状态“浮现出变态和褻渎的日常表征”。另一方面，游牧的观察者“独行在夏日的中原沟壑地，在某些时刻似乎拥有万神之力”——如此艺术家形容。他在这件作品中，用怪兽（灾难）电影的角度来观看现实，其好处在于它提供了归零的可能性，并让我们重新用一种“地球视野”的角度：山西的后煤矿情景实际上是地球整体的缩影。艺术家将人们带到这块地方，从这个视角来体会我们作为物种共同体的时刻。

王梓，生于1995年，目前居住于上海。

山寨歌词

《公开档案》

2015-2018
服装，尺寸可变

“山寨歌词”是个涉及研究、表演、诗歌及档案的复合项目。这个项目研究出现在伪造（山寨）衣物上，语义不明并且超越理解范围的文本。对他们而言，这种违章其实和品牌服饰带有一定的亲缘关系，并且是一种逃出商品化陷阱的选项。“山寨歌词”从织品到织品的思辨风格认真检阅这些看似没有逻辑的文字，并将真相和真品从明晰的界限内外编织到一起。它们试着以此思考顶层设计的全球品牌逻辑。在展览中，观众可以透过翻阅出作为档案的衣物和制作的水洗标来阅读这些高度全球化的材料。而展览期间举行的翻译工作坊则探索山寨衣物高度诗意的语言，如同逆向工程那样地破解其语言的秘密。他们的研究向各种潜在的共同体发问道：到底，从消费主义的碎屑中可以编织出怎样的关系网络呢？

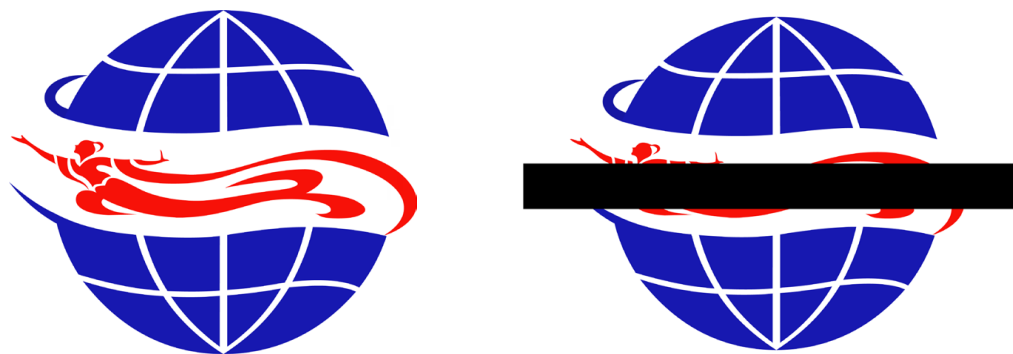
“山寨歌词”是2015年由“展销场”联合凌明及亚历山德拉·塔得罗斯基 (Alexandra Tatarsky) 共同发起的项目。



郑源

《一段简短的历史——中国西北航空公司》

2018
单频高清录像
27分44秒



郑源,《一段简短的历史——中国西北航空公司》影像截图,2018
图片由艺术家及没顶画廊惠允

郑源检索了中国西北航空公司(1989-2003)所运营的每一架飞机的来源及其最终去向,并将曾散落在企业内各处的档案汇聚入与其平行的历史叙事中。作为政企分开改革过程中一次失败的实验,艺术家对西北航空的考古展现出国家的空域是如何被政策的力量所打开,而在这片空域中的飞行又是如何被资本加速至今天的失速状态的。艺术家将这个曾经存在的国有企业作为标本,法医式地剖析了一段短暂而确凿的飞行,以及伴随着高速飞行所瓦解的地理。

郑源,生于1988年,目前居住于北京。



图片由长征计划提供 摄影:ARTEXB

约翰·杰勒德

《河（四川）2018》

2018
全年模拟
尺寸可变

图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB



在约翰·杰勒德（John Gerrard）的创作线索中，技术和自然两者之间的文化总是相互牵扯在一起，并且引发一系列重新定义的交涉过程。

年初，约翰·杰勒德（John Gerrard）在中国四川展开了对比特币采矿基地的调研。所谓的加密货币的出现和大规模的扩张，是最近一次来自非常规经济策略对人们如何定义价值的大范围冲击。历史上，贵金属因其稀缺的特质，被用作价值的媒介；纸币则依靠政府和中央银行的支持来维系价值。加密货币则基于复杂的加密方式来为交换提供安全性，并以此定义价值。“挖矿”是加密货币为其投机行为所创造的黑话：并非每个加密过程都会产生比特币，并且每个硬币数字化时，生成新比特币的公式都会发生变化。

《河（四川）2018》是艺术家基于调研所制作的两组三维模拟的场景。艺术家注意到的是生产密码货币的供电需求与价值投机这两种动态的对应关系。作品《河（四川）2018》进入了这个产业的生产内部，并以拟像为这些易受政策规章冲击，随时可能消失的投机场景搭建出一个永久的虚拟三维空间。其中，这个漂浮在矿场走道间的镜头，其速度与驱动电力的河川流速形成有节奏感的对应，视觉化了这股密码货币的物质生产及基建热潮。

约翰·杰勒德生于1974年，现工作生活于都柏林和维也纳。

汪建伟

《一种地质时间的短路》

2018

不锈钢、铁、喷漆

194cm x 153cm x 173cm

汪建伟本次的新作《一种地质时间的短路》（2018）从地球的地质历史所赋予的宏大时间感出发，并从时间的沉淀与加速来引发这组装置。这件作品的着眼点从其材料的历史而来。镍的成矿时代主要在五亿年前，而相对于其生命周期而言，近一百年来钢材的能量流动历史不过是资本所唤起的暂时性癫狂。吸引艺术家的是视觉文化如何能够形塑这种自然科学的眼光。所有的材料直接来自产能过剩的钢材市场，艺术家将它们制作成一组相互平行的平面。钢构元件像是大型基建工程单元化的模组（而其铆接的方式也是基建工程中连接两组模块的标准做法），同样的形态重复出现在作品中，



一方面指涉自身的深度历史，同时也像是人们在阅读这种深度时间所产生的视觉结构。

汪建伟，生于1958年，目前工作生活于北京。

图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB





图片由长征计划提供 摄影：ARTEXB



颜磊，《第五系统》，深圳，2003

图片由艺术家惠允

颜磊

《第五系统》

2003；2007
装置，尺寸可变

颜磊的参展作品《第五系统》直接涉及了城市规划中对速度的想象、深圳划区的历史以及艺术对此所能进行的干预。这件包括一整组大型围栏及观念手稿的作品，原是为展览“第五系统：后规划时代的公共艺术”（2003-2005）而创作。艺术家以艺术系统作为斡旋的象征语汇，将主办方华侨城地产境内以蓝色围栏暂时圈住，并要求这一块属

于作品的空间在两年内不可被开发。他在这个项目中将艺术转化成一股与资本对话但不无吊诡的力量：在高速发展的深圳城中，这一次的艺术性介入看似将资本活动暂停，但同时也指涉艺术转化为带有更高象征资本的过程。该作品曾参展于“长征计划——延安”项目（2006-2007）回顾展（长征空间，2007）。艺术家注意到延安及深圳两个城市



颜磊，《第五系统》，北京，2007

图片由艺术家和长征计划提供

在开发和发展速度上的对比，并以此作品铺满一块250平米的空间，象征性地划出一块指涉两个分别作为政治特区和经济特区的城市空间。

颜磊，生于1965年，目前居住于北京。

苏予昕

《情绪劳动》

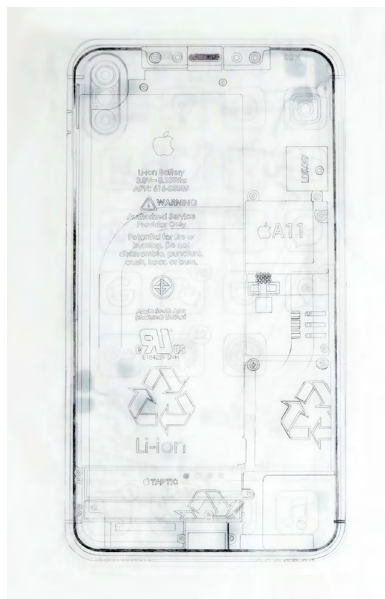
2018

投影机，透明胶片，墨水
尺寸可变

图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB

苏予昕以绘画为主的多种创作关注跨越感官的联觉。其为展览制作的作品《情绪劳动》对智能手机进行切片式的剖析，并思考数码物件和时空意识的关系。艺术家描绘手机的各个层理从晶片的纹理到软件的轮廓，消解了智能手机在消费端建立起的形象。在这场创作行动中，苏予昕将各个不同的时间和空间感——触碰纸面的笔触和在触屏上打开电子设备的手指；智能手机所联通的赛博空间，和其口袋般大小的实际体积——无论它们之间的差异多大，艺术家都将它们压缩在同一个平面上。

苏予昕，生于1991年，目前居住于上海。



苏予昕，《情绪劳动》手稿，2018
图片由艺术家和长征空间惠允





耳石小组

《诅咒》

2011
高清录像，彩色，立体声
36分51秒

图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB

耳石小组由安洁莉卡·萨格 (Anjalika Sagar) 以及寇卓·艾森 (Kodwo Eshun) 共同创立于 2002 年，其名来自于人体内耳保持平衡感的器官。他们的实践以关于影像的制作、书写、工作坊和策划为主，议题通常围绕在当代资本主义、殖民主义和人机制域之间。

艺术小组将 LCD 触屏荧幕视为资本主义诅咒的黑色界面。它和我们的神经系统同步，甚至预知我们的欲望和需求。而作为其制成媒材的

液晶则同样具有类似的神话特质：介于无机体和有机体之间。《诅咒》的开头呈现实验显微镜下所见的液晶运作的过程，并被描绘成一种有知觉的单体。录像中的多数视频片段都是 YouTube 所取得的触屏产品广告，而在影像的后半段中，镜头潜入液晶荧幕当中，带领观众透过液晶之眼观察梦工厂资本主义的内在界域。影片遂成为某种太空漫游式的体验。

台北市立美术馆典藏

耳石小组由艺术家安洁莉卡·萨格 (Anjalika Sagar) 以及寇卓·艾森 (Kodwo Eshun) 于 2002 年创立，目前生活与工作于伦敦。

02 视听采样

SCV

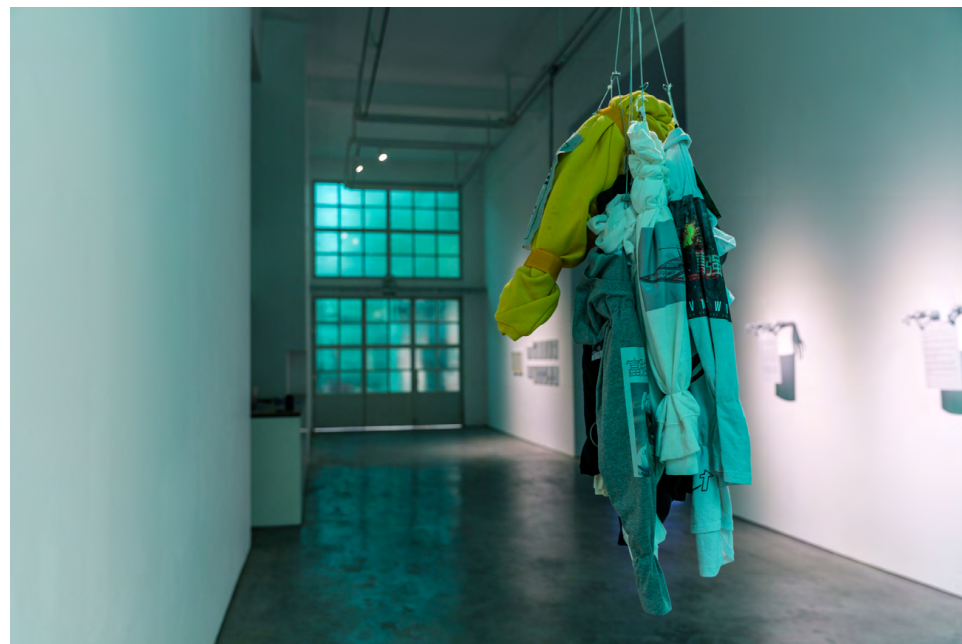
SCV

2018
装置，尺寸可变

图片由长征计划提供
摄影：ARTEXB



SCV 是一个阐述中国当代生活和生产方式的视觉项目。SCV 的衣著设计透过对当代社会主义现实的采样，将现有中国当代地景和精神结构中的概念经由品牌化的转译，重新冶炼为当代的生活方案。展览空间将提供一个联通到他们的声音及视觉符号的采样库。他们观察历史上的及当下的价值观是如何被符号化的，并借此检测其对整个文化环境的影响和启发。



/// 特区歌单 ///

长征计划声研单位挑选的 10 首音乐为“特区”提供了一套真实或构想的配乐系统：80、90 年代的流行音乐、首次进入中国的新技术以及外来影响，以及高科技狂热的梦。

01
Jean Michel Jarre - Souvenirs de Chine
1981 年法国电子音乐家让·米歇尔·雅尔 (Jean-Michel Jarre) 在北京和上海的音乐会据称是自 1949 年后中国引入的首场西方音乐表演。值得一提的是，这场演出在音乐表演的同时也为观众带来了技术演示，展示了最先进的音乐合成器以及精彩绝伦的灯光秀。

02
邓丽君 - 再见！我的爱人
台湾歌星邓丽君是 1980 年代中国大陆的集体偶像。

她的“靡靡之音”释放了当地音乐中原本无处表达的多愁善感，迅速在大众中传唱开来。

03
杭天琪 - 黄土高坡
1980 年代出现了中国民间音乐与西方现代音乐的融合的全新尝试。这个西北民歌与迪斯科舞曲的奇异拼接反而让人感到兴奋。

04
何文彪 - 请到天涯海角来
何文彪是中国首位发行合成器音乐专辑的音乐人之一。他主要演奏民谣和西方流行乐。有趣的是，他的一些作品听起来很像是来自同一时代的宝莱坞电子音乐。

05
七合板乐队 - 《阿西门的街》插曲
这首日本歌曲最初来自日本导演山本佐夫 (Satsuo Yamamoto) 1981 年的电影《阿西门的街》的电影原声带。这部相当隐晦的电影上映后很快被引进中国，后来在王帅以 80 年代为背景的电影《青红》(2005) 的舞蹈场景中也可见它的影子。这首来自崔健早期的“七合板乐队”的歌曲 (日语) 是一个古怪的，有点朋克的妄语，向我们言说改革开放时外来文化进入中国的复杂方式。

06
李鸿 - 站台
这首来自 1987 年合成流行音乐和迪斯科舞曲汇编的歌曲触动了比预期更深的渴望。叙述在火车站的平台上无休止地等待的歌词表达了对于变化和进步的焦虑与厌烦。这首歌的标题成为了贾樟柯的电影《站台》(2000) 的灵感来源，也是电影中的重要元素。

07
Raidas - 吸烟的女人
位于珠三角区域、北邻广州、深圳，1980 年代的香港作为中国技术与资本引进的关键切入点，

开始从制造业中心到金融服务中心的转型。它同时拥有该地区最先进的流行音乐技术，并向大陆传播。像 Raidas 这样的团体活动在主流的边缘，模仿欧洲合成流行乐团，并在《吸烟的女人》和《没有路人的都市》等歌曲中表现出一种后现代风格。

08
梅艳芳 - 坏女孩
梅艳芳是香港天后级音乐人，对粤语流行乐产生了重要影响。这首 1985 年的歌曲批判了性别角色和对女性的社会压力，暗喻了经济变革对于社会结构的形塑。

09
Rufige Kru - Ghosts of My Life
沃里克大学的控制论文化研究小组 (CCRU) 一同塑造了加速主义的音乐概念，将电音改造成成为街头的、凌乱的以及多元的，从而使得丛林音乐 (Jungle) 作为一种电子音乐的子流派而备受推崇。“Ghost of My Life”对加速主义哲学家 Mark Fisher 来说意义非凡，后者以其为他的一本书命名。该作品使用并改编了 1980 年代艺术化的流行乐组合 Japan 乐队的一首歌曲，改变(加速?)其时间的质感，将现成旋律扭曲成了怪异的合成模样。

10
Rui Ho - Becoming is an Eventful Situation (Intro)
未来前沿的美学在中国地下电子音乐中传播开来，在类似深圳 OIL 俱乐部和位于上海 ALL (与 CCRU 前成员 Kode 9 有密切关联) 等场所格外彰显。工作生活于柏林的中国籍制作人 Rui Ho 的作品利用新兴技术开辟的空间来质疑性别身份和文化认同的既有规范。这首 2018 年的新作中既保留了早期电子合成乐的宇宙氛围，同时指向了一个将前卫声音编码与亚洲旋律符号混合的新方向。

03 表演现场

消神：三种演示

时间：15:30-17:45, 8月11日(周六), 2018

地点：UCCA 大客厅

表演讲座是最具可塑性的艺术类型。它高度地不稳定，并引发艺术家和思考者的对话。作为“长征计划：违章建筑三——特区”的平行项目之一，“表演现场”于8月11日带来一个下午的思考汇聚。

本次，长征计划与 UCCA 合作，共同邀请三位艺术家与研究者，从各自的主观视角切入当代技术与其现象的推想和批评。此次表演讲座将视觉与可感的讲述节奏融入知识的讲述中，同时，讲者也将从加速主义的唯物框架之中找出文化—精神的可能面向。



胡伟
《加速主义美学和低效之必要》



亶法荷
《中国的宗教性：加速状态》



徐川
《经济的本体：控制论、信息论与中国改革经济学》



04 视觉读本

“长征计划：违章建筑三——特区”是一系列基于作品和视觉文化的想象和思辨。整个项目的思辨起点从深圳的改革开放历史以及加速主义的理论开始。项目视这段政治和文化的历史及加速主义的论述两者互为一般反思的动力，旨在重新思考改革开放在认识论层面的影响，并对科学技术以及资本速度进行深入的剖析。而一系列的文章则为读者介绍当代社会上的各种逐渐成为常态的失衡现况。读本摘选不同的学科：当代艺术、思辨哲学、文学及环境研究等文本探讨被视为现实的各种失衡的政治、经济及本体论的状况。

视觉读本目录

- 马文彬 (Ackbar Abbas), “山寨的理论”, 2002
吕博艺 (Boy Lühje), “全球电子业的变动图像：新经济中的大量生产网络”, 2006
马克费舍尔 (Mark Fisher), “数字迷幻：论耳石小组《诅咒》”, 2012
马克·费舍尔 (Mark Fisher), “资本主义现实主义的可视化”, 2013
凯勒·伊斯特林 (Keller Easterling), “空间作为超级政治媒体”, 2015
麦肯锡·沃克 (McKenzie Wark), “李约瑟的中国未来论”, 2015
罗宾·马凯 (Robin Mackay), “模型场”, 2016
宁肯, “超幻时代的写作”, 2015
陈冠中, “科技奇点、经济奇点、制度拐点”, 2016
谭锐捷, “什么是加速主义”, 2017
刘窗与陈玺安, “特区：一个修正主义加速主义的案例”, 2018
蒋志, 《铁皮人的秘密情节 + 关于身体》(节选), 1999
周恺, 《刺青》(节选), 2016
刘窗与陈玺安, 《特区 2050》, 2018



长征计划 LONG MARCH PROJECT

媒体垂询：

project@longmarchproject.com

+86(0)10 5978 9768 - 307

微信公众号：LONGMARCHPROJECT

线上文献：longmarchproject.com