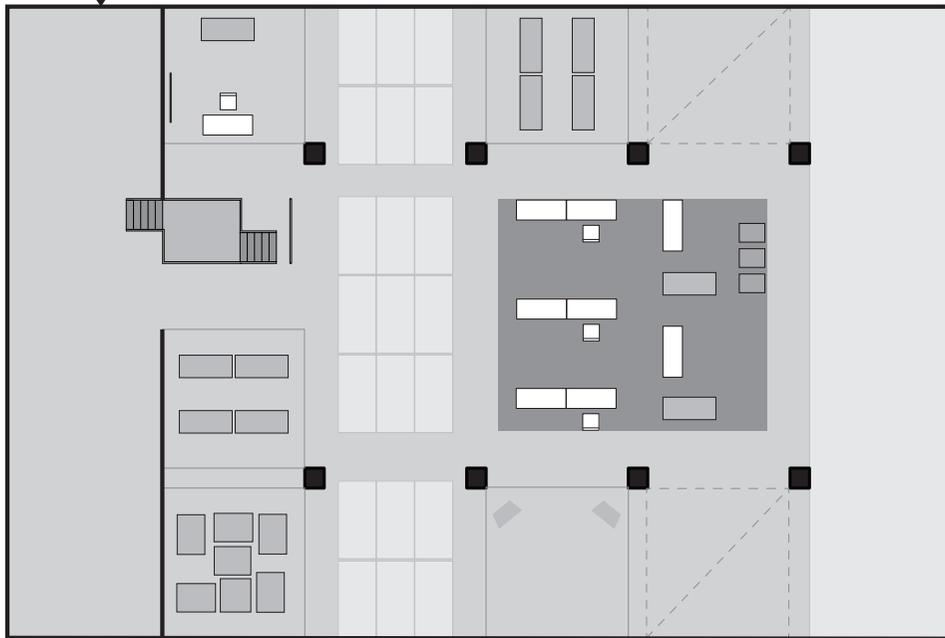


L O N G M A R C H

P R O J E C T 长 征 计 划



11.15

/ 11.30.2018

工 作 中 的

再 展 示

A W O R K I N G

R E D I S P L A Y

Nov. 15-Nov. 30, 2018 (10:00-18:00, Tuesday-Sunday)

Long March Space, 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Road, Beijing

2018年11月15日-11月30日（周二到周日每天10:00-18:00）

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区长征空间

长征计划 LONG MARCH PROJECT

长征计划：工作中的再展示

2018年11月15日至11月30日

长征物：

与“长征——一个行走中的视觉展示”有关的物质品。

（在这个物的前提下，正式参加长征“艺术作品”跟在长征路上找到的普通物品无所区别）。（《长征辞典》

，2002）

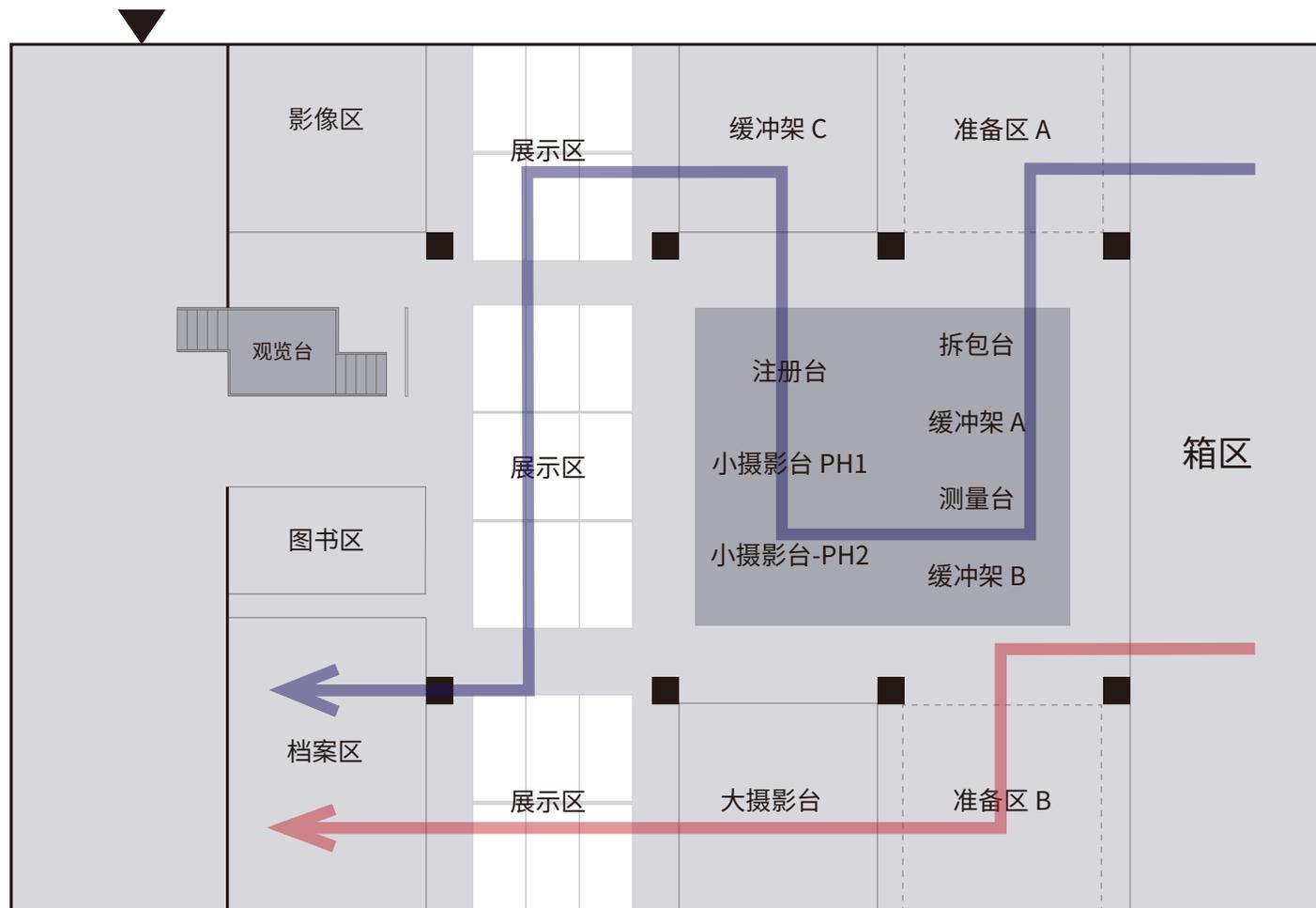
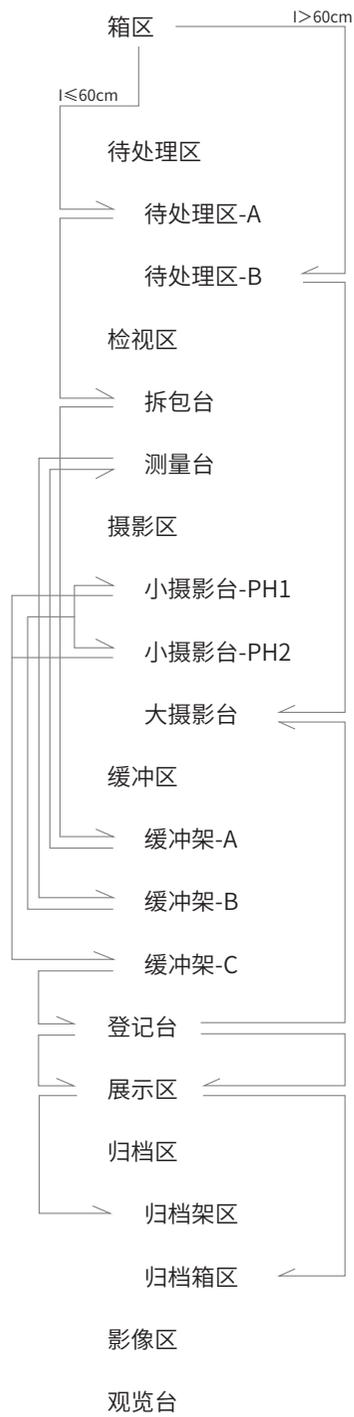
长征计划自2002年以来，各个策展项目及行走实践产生出许多艺术家的作品以及物品，“长征计划：工作中的再展示”则是一次集合这些“长征物”的工作现场。在为期两周的工作期间内，长征计划对长征物进行重新审视、整理和归档，并将这一流水线式的档案生产过程开放展示。长征物在时间与空间的变迁中其语境和观看方式经历了多重转换，亦开放于全新的话题探讨的可能性。此次项目是长征计划既往所留下的作品及物的首次全面展示，对于长征物的挖掘陈列如同一次考古行动，整理的成果即时向观者呈现。



对于长征物的定义意味着作品和非作品之于项目的重要性不一定有显著的主客差异，因而物得以释放其作为集体记忆承载者的话语潜质。“再展示”把物从原有的语境暂时抽离的同时，也为物第二次寄寓了语境：一种持续的“工作”仿佛将档案置于其阈限状态。通过“展示—档案记录—再展示”的过程，发掘现场成为一个“记忆之场”（lieu de mémoire），流动地生成对于物的新感知与新阐释。

长征计划自2003年在北京798艺术区二万五千里文化传播中心（长征计划首个实体公共空间）举办第一个

展览以来，一直聚焦于与当代语境直接相关的议题，致力以多元情境构筑开放的话语讨论。继今年“违章建筑三——特区”系列及“工作中的再展示”项目之后，长征计划将于2019年陆续推出一系列体现在视觉实践的思想议程，以专题研究为框架，结合驻地项目、委托创作、工作坊等活动开展出年度的展览计划，从历史和现实经验重构发掘未来的可能性。



← 小型长征物 workflow 线

← 大型长征物 workflow 线



观览台

观众一进到展厅，就面临了两个观看方式的选择，俯视或平视。爬上阶梯俯看整个工作现场，以及长征物的工作流线；越过阶梯则直接进入参与长征流线。



影像区

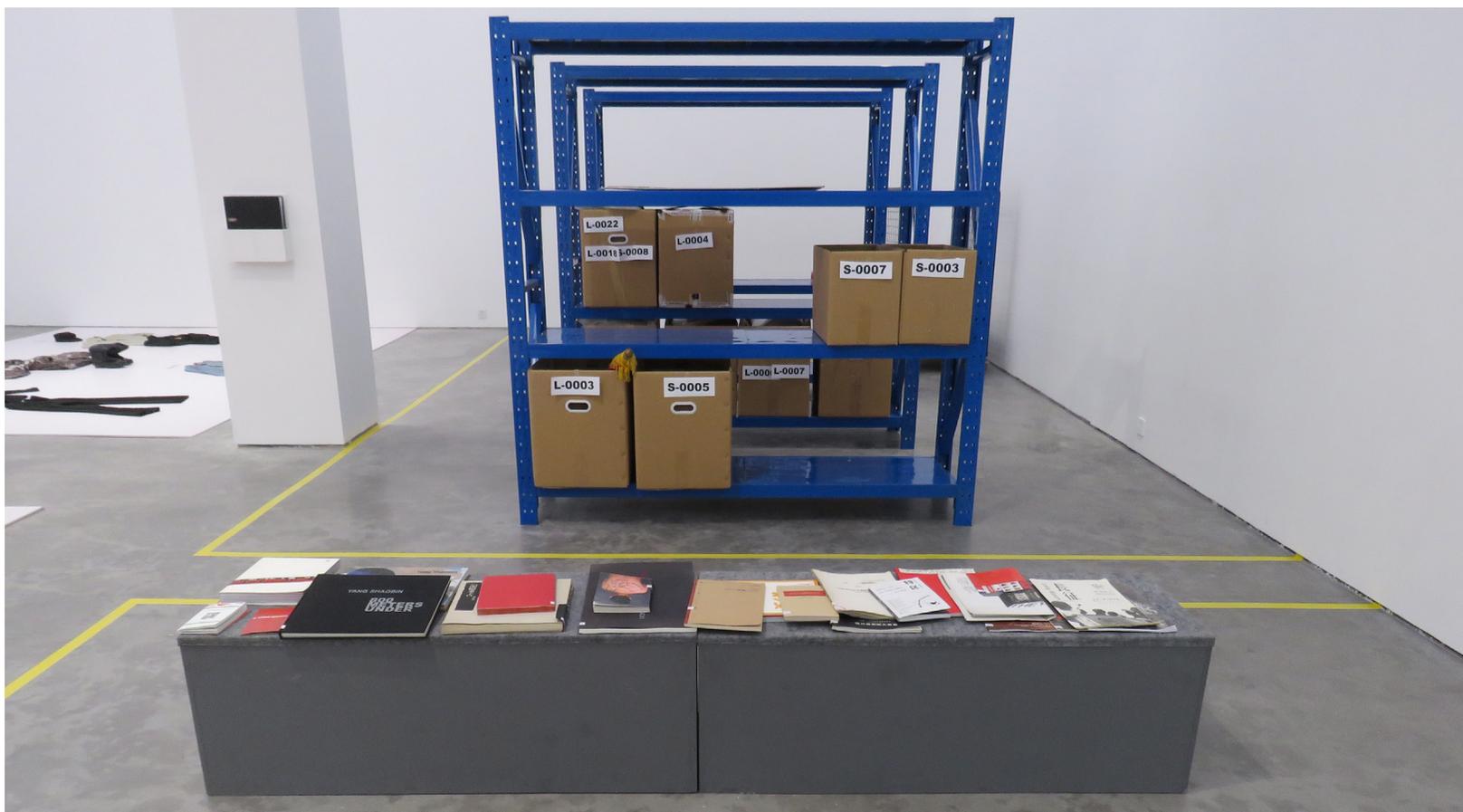
自 2002 年首个项目拍摄了 204 卷录像带以来，长征计划保存了 780 个与项目相关的录像带。这个区域为这些珍贵影像的盘整区，墙上的电视屏幕实时连接盘整用的电脑，观众可一窥这些鲜少公开展示的镜头。



展示现场, 摄影: ARTEXB

图书区

图书区呈现 2002 年至今长征计划随着计划而产生的印刷品。除了展览画册以外，还包括多数并非一般定义上的出版物。它们是策展的工具，如《长征——一个行走中的视觉展示策展方案》（卢杰，1999-2001）用以对话交流，以碰撞出项目；有些如《长征计划——胡志明小道旅行手册》（2010）用以辅助组织工作的进行；或如《长征计划——延川剪纸教材》系列（2008，2009）以艺术教材的形式作为工具箱，直接在社会建制的层面进行其策展工作。



展示现场, 摄影: ARTEXB

投影区

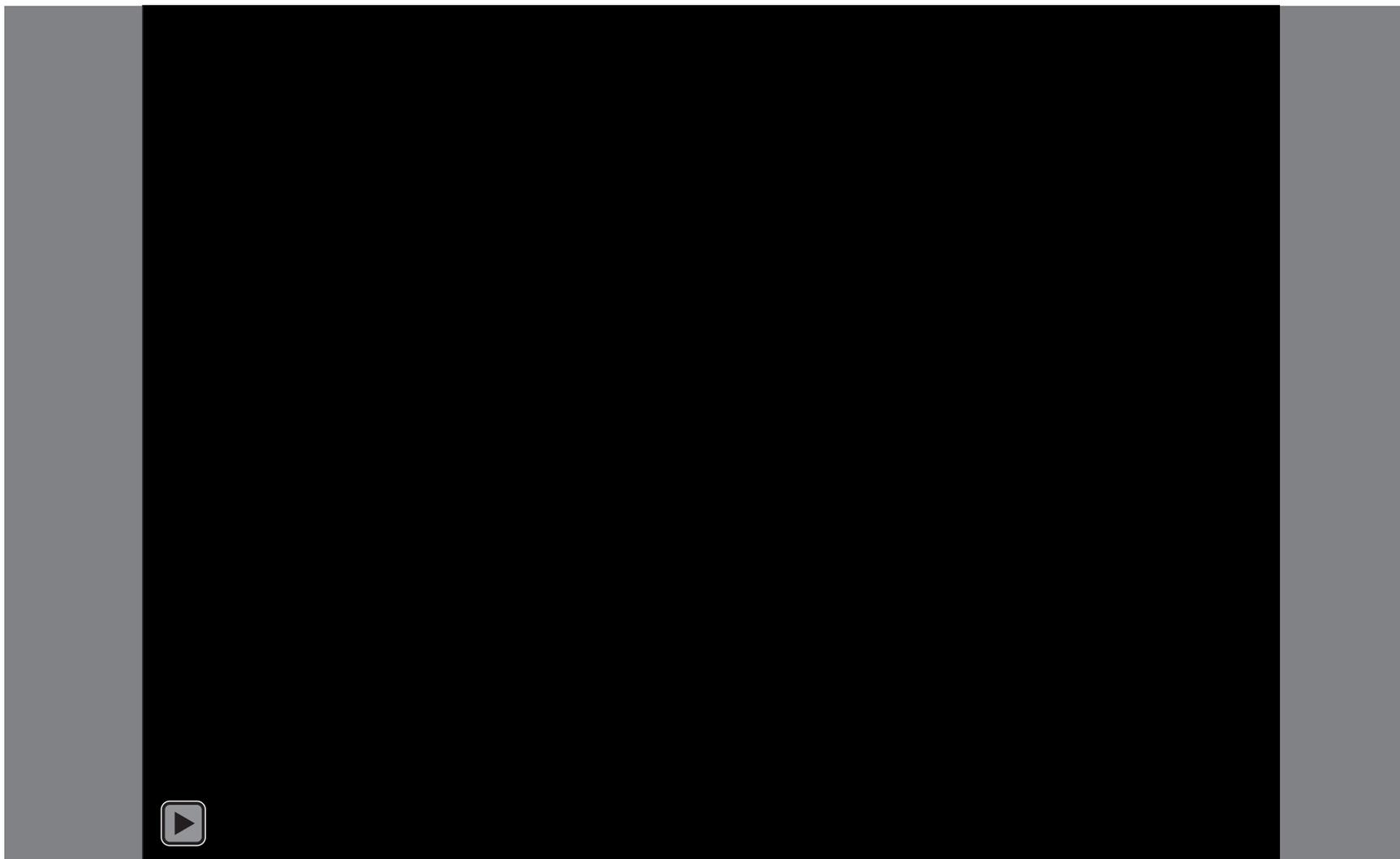
循环播放精选的上千张包含 24 个项目在内的历史长征计划照片，呈现包括：“长征——一个行走中的视觉展示”（2002）、“唐人街”（2005-2007）、“杨少斌煤矿项目”（2004-2008）、“KOREA 2018”（2007-）、“胡志明小道”（2008-2010）等项目及 2003 年起的各种展览实践，为观众勾勒出长征计划的组织肌理。



展示现场, 摄影: ARTEXB

工作坊与展示区

开放时段的每天下午四点是长征物流线工作结束的时刻，也是长征物展示工作坊开始的时刻。在这一小时的工作坊中，长征研究员和登记员将带领着挖掘者一起回顾当日处理登记过的长征物，审视、探讨物品的来源：它在当下的时间中能够产生的社会、文化联系，以及可以被激发的阅读可能。此区块内展示的是前一日工作坊的结果。



缓冲区

缓冲区是长征物工作流程线一个重要的设置。几组货架调节了各个工作台不尽相同的节奏，也让每位挖掘者都能尽量给予足够的时间在每件经手的物品上。



展示现场, 摄影: ARTEBX

登记台

所有物件经过拆包、测量、摄影这三个环节之后，便周转至登记台，登记员辨认物件制作的缘由以及它在项目中的角色后，物件被登记录入“长征物档案普查表”，成为长征物。



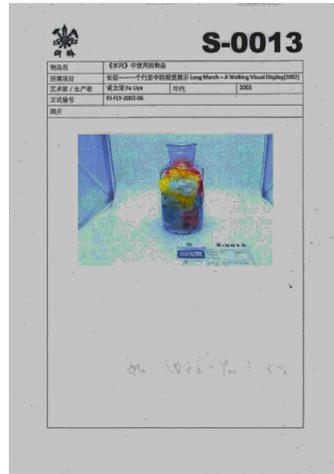
展示现场, 摄影: ARTEXB

长征物档案普查表

展示区中的每件长征物都有一个编号，这个编号对应的是此长征物的档案普查表。填妥的“长征物档案普查表”皆收纳于位于展示区前两个柱子上的档案夹中。

S-0013

物品名称 长征——一个行走中的视觉展示 Long March - A Walking Visual Display (2002)	检测日期 2018年11月13日	附件数量 1件
是否包含附件? 口是 口否	作品状态 完好	备注
艺术家/生产者 尹朝阳	正式编号 PJ-FLY-2002-06	
作品描述 长征——一个行走中的视觉展示		
测量 外径(或外包装) 高 28 cm 长(宽) 25 cm 宽 25 cm 直径φ 25 cm 其他		
内径(如有外包装) 高 \ cm 长(宽) \ cm 宽 \ cm		
其他尺寸(如有附件)		
摄影 请在对应摄影台号区域打勾: PH1 <input checked="" type="checkbox"/> PH2		
登记 档案合格, 已录入 档案不合格, 送返原因: O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组		未知待查
正式编号 PJ-FLY-2002-06		



S-0058

物品名称 《环境监测》现场摄影照片 (2008)	检测日期 2018年11月15日	附件数量 2件
是否包含附件? 口是 口否	作品状态 完好	备注
艺术家/生产者 周啸虎	正式编号 PJ-ZXH-2008-114	
作品描述 《环境监测》现场摄影照片		
测量 外径(或外包装尺寸) 高 \ cm 长(宽) \ cm 宽 \ cm 直径φ \ cm 其他		
内径(如有外包装) 高 \ cm 长(宽) \ cm 宽 \ cm		
其他尺寸(如有附件) 照片: 42 x 24.8 cm, 照片: 22.9 x 30 cm.		
摄影 请在对应摄影台号区域打勾: PH1 PH2 <input checked="" type="checkbox"/>		
登记 档案合格, 已录入 档案不合格, 送返原因: O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组		未知待查
正式编号 PJ-ZXH-2008-114		



挖掘编号: S-0013

长征物: 甫立亚《水问》中使用的道具 (2002)

来自项目/展览: 长征——一个行走中的视觉展示 (2002)

挖掘编号: S-0058

长征物: 周啸虎《环境监测》现场摄影照片 (2008)

来自项目/展览: 长征计划: 违章建筑二 (2008)

S-0086

物品名称 《信天游》画具箱	检测日期 2018年11月12日	附件数量 1件
是否包含附件? 口是 口否	作品状态 完好	备注
艺术家/生产者 陈少峰	正式编号 PJ-CSF-2007-1020	
作品描述 《信天游》画具箱		
测量 外径(或外包装尺寸) 高 13.5 cm 长(宽) 78.5 cm 宽 33 cm 直径φ \ cm 其他		
内径(如有外包装) 高 \ cm 长(宽) \ cm 宽 \ cm		
其他尺寸(如有附件)		
摄影 请在对应摄影台号区域打勾: PH1 PH2 <input checked="" type="checkbox"/>		
登记 档案合格, 已录入 档案不合格, 送返原因: O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组		未知待查
正式编号 PJ-CSF-2007-1020		



挖掘编号: S-0086

长征物: 陈少峰《信天游》所使用的画具箱 (2006)

来自项目/展览: 长征计划——延安 (2006-2007)

S-0098

物品名称 《认知长征》	检测日期 2018年11月13日	附件数量 1件
是否包含附件? 口是 口否	作品状态 完好	备注
艺术家/生产者 Dan Mills	正式编号 PJ-DM-2006-120	
作品描述 《认知长征》		
测量 外径(或外包装尺寸) 高 33.6 cm 长(宽) 6.9 cm 宽 22.3 cm 直径φ \ cm 其他		
内径(如有外包装) 高 30 cm 长(宽) \ cm 宽 22.8 cm		
其他尺寸(如有附件)		
摄影 请在对应摄影台号区域打勾: PH1 PH2 <input checked="" type="checkbox"/>		
登记 档案合格, 已录入 档案不合格, 送返原因: O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组		未知待查
正式编号 PJ-DM-2006-120		



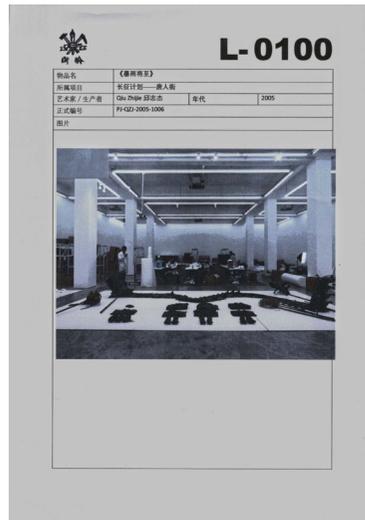
挖掘编号: S-0098

长征物: Dan Mills《认知长征》 (2006)

来自项目/展览: 长征计划——延安 (2006-2007)

L-0100

检测 外包装破损情况： (请勾选或做标记)	检测日期：2018年11月__日
附件数量：____件 作品状态：	作品描述： 长征教育
测量 外径（或外包装尺寸） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 直径 cm 其他 内径（如有外包装） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 其他尺寸（如有附件）	备注：
摄影	档案合格，已录入
登记 档案合格，已录入	档案不合格，请送意见： O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组
正式编号	未知待查



挖掘编号：L-0100

长征物：邱志杰《暴雨将至》（2005）

来自项目/展览：长征教育——唐人街（2005-2007）、长征计划——前卫（2005-2007）

L-0059

检测 外包装破损情况： (请勾选或做标记)	检测日期：2018年11月__日
附件数量：____件 作品状态：	作品描述： 1. 马褂 2. 裤子 3. 腰带 4. 鞋 5. 袜子 6. 毛巾 7. 手帕 8. 其他
测量 外径（或外包装尺寸） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 直径 cm 其他 内径（如有外包装） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 其他尺寸（如有附件）	备注：
摄影	档案合格，已录入
登记 档案合格，已录入	档案不合格，请送意见： O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组
正式编号	未知待查



挖掘编号：L-0059

长征物：杨少斌《地上地下》装置部分（2006）

来自项目/展览：长征计划——杨少斌：煤矿项目（2004-2008）

L-0053

检测 外包装破损情况： (请勾选或做标记)	检测日期：2018年11月__日
附件数量：____件 作品状态：	作品描述： 长征教育 《长征》 长征——一个行走中的视觉展示
测量 外径（或外包装尺寸） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 直径 cm 其他 内径（如有外包装） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 其他尺寸（如有附件）	备注：
摄影	档案合格，已录入
登记 档案合格，已录入	档案不合格，请送意见： O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组
正式编号	未知待查



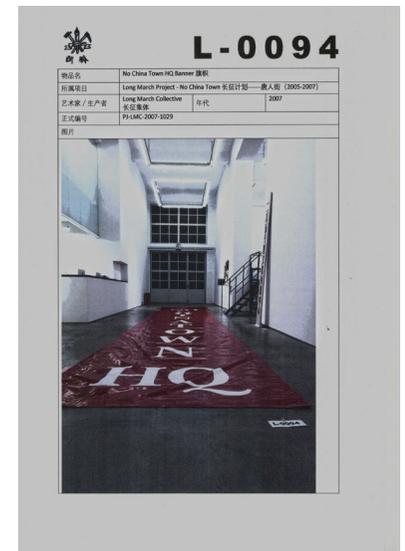
挖掘编号：L-0053

长征物：李放《记忆的记忆》（2002）

来自项目/展览：长征——一个行走中的视觉展示（2002）

L-0094

检测 外包装破损情况： (请勾选或做标记)	检测日期：2018年11月__日
附件数量：____件 作品状态：	作品描述： 5.2米长 x 1.1米宽 1000 x 15 (map of auckland) 作品描述： Hopkins ASO-X2015 still life in landscape map
测量 外径（或外包装尺寸） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 直径 cm 其他 内径（如有外包装） 高 cm 长（深） cm 宽 cm 其他尺寸（如有附件） 1.11cm x 1.65cm 1.81cm x 1.81cm 1.81cm x 1.11cm	备注：
摄影	档案合格，已录入
登记 档案合格，已录入	档案不合格，请送意见： O1 检测组 O2 测量组 O3 摄影组
正式编号	未知待查



挖掘编号：L-0094

长征物：“No China Town HQ”巨型横幅（2007）

来自项目/展览：长征计划——唐人街（2005-2007）/奥克兰三年展（2007）

我们很荣幸能够在项目中收到来自 21 位志愿者的协助。来自高校不同院系的他们在展场中身着白色制服，就读于策展、雕塑、艺术教育、艺术史等不同领域。特别鸣谢（按姓氏拼音顺序排列）：

蔡书菘、陈映舟、邓芸、李国琛、李雅文、李艺聪、苗诗峥、彭家园、秦漫、田秀娟、王天艺、刑雅凝、薛冰砚、杨世博、于真真、张鉴韬、张沈彤、张炜婧、张晓琳、张云帆、赵祎彤

长征计划
LONG
MARCH
PROJECT

电话: +86 (0)10 59789768

网站: <http://www.longmarchproject.com>

邮箱: press@longmarchproject.com

地址: 北京市酒仙桥路 4 号 798 艺术区长征空间