

剪纸教材修订意见

2009

1. 教材结构

讨论 A

教材按学段的重新划分

杨竹林：教材里内容多一点，教师、学生选择余地也多。比如可以把课程顺序颠倒，比如四节课你可以选择一节课来讲，不一定课程全部教完，其他的学生有兴趣可以课后完成。就像文化课的选修。

肖雄：这么编教材的话，就相当于不按课时编了，而是要按照大概的内容来编，然后掌握某一个东西需要多少课时，你们自己去掌握，根据内容编，不限制课时。教材分为初级、中级、提高，根据学校自己的情况来决定哪个年级使用那个阶段的教材。

呼鹤云：作为教学，还是应该按照年级来划分。

郭军：教材应该编到二至五年级。

肖雄：现在是只编到二、三、四年级，这是考虑到不只是咱们这的学校，以后要在陕西省其他的地方推广，可行性比较大。

郭军：如果没有五、六年级，从教育的角度上来说就断开了。四年级剪人物还是有难度，从现在剪得比较好的学生来看还是拿不下。按理说到五年级才能拿下，四年级上还是过早。

呼鹤云：简单的得进入了。

王宗瑞：六年级没有安排吗？

肖雄：学校可能也不允许，有升学考试压力。也担心孩子过分沉迷在里面，家长也不会同意。

讨论 B

课时

王宗瑞：一学期一共有十五六课的内容，分成 20 个课时上，难度大的就分两个课时：第一课时完成什么，第二课时完成什么，分步骤进行。比如打牙牙，这节课就专门学打牙牙，其他不学，一般开始剪的时候都慢，越剪越熟，下一节课的时候完成的速度就快一些，然后打扮的时候，牙牙少一点，剪一个动物一节课完全可以完成。

肖雄：光一个叶子就得两三课，去掌握它。

呼鹤云：民间的剪法就那么几种叶子，要鼓励学生发明自己的叶子。

讨论 C

教学要求

肖雄：现在分成四个年段，学生能掌握基本的外形，就已经可以了，在里面穿插少量装饰用的、实在不能少的打扮纹样（比如动物、人物的眼睛）。组合就靠欣赏课了。通过欣赏课学生知道，我这个东西可以加这个，也可以加那个，学会举一反三。到了四年级下期最后阶段，应该掌握简单的大外形，动物、人物加上前面学的花草组合。使孩子能通过大轮廓进入半创作阶段，至于里面打扮的简单复杂，根据个人的兴趣，不要求非得打扮。大体能组合就可以了；五年级就是人物、动物、花果、花草、传统纹样，简单组合、简单打扮。根据每个学生不同，这个时候可能有些学生就比较手巧了，老师就可以逐个告诉他可以这样打扮也可以用那样的纹样打扮，把更多的自由度交给老师，根据每个学生的不同去指点。欣赏课学生可以自由取舍。

王宗瑞：最难的是打扮。不管是动物还是人物。剪小一点，打扮的时候就被纸剪断了，现在教材有一册在教剪牡丹，那个花花图，剪一瓣把背景都占完了，要那么多花瓣根本不可能剪上。外轮廓倒是简单。

呼鹤云：外轮廓，剪人，就是一个头手脚，一旦要变化起来那就很难的。

肖雄：上课时候的组合还是以外形为主，简单打扮在欣赏课里，在欣赏课里，纹样打扮的难度逐渐增加，从一个元素的打扮到两、三个元素结合的打扮。

讨论 D

课程穿插

呼鹤云：每个年级只上单一的内容很枯燥，五年级只上人物就很枯燥。

王宗瑞：动物也有难有简单的，四年级可以穿插简单的人物，掌握大形，五年级也可以穿插比较难的动物。五年级具体学人物。

刘延忠：动物不比剪人物简单。

呼鹤云：人只是一种，动物种类太多了。

贺延玲：二三四五年级，花草、动物都应该穿插上，二年级是简单的花瓣，三年级是组合，四年级是完整图形，也离不开花草，只是说从浅到深。

肖雄：二年级也不可能有人物。

王宗瑞：三年开始有动物；四年级涉及到人物。

肖雄：没有一个很好的组合，一是容易使课程枯燥，也会使得学生少了创造性。至少要掌握最简单的单元组合，以后的提高自己去提高，中学还有兴趣小组，不能让学生五年级读完后拎着一麻袋的“零部件”，哪怕最简单的、“能用的”“机器”也要组合起来，哪怕很粗糙。

2. 教材细节

讨论 A

图片

呼鹤云：图片各年级必须要有，就像现在的美术教材，图片多、文字少，只有提示，没有固定剪法。用起来好用。

郭军：剪莲花，有莲花的实物照片，然后再有四、五种关于莲花的剪纸作品，学生愿意用哪种方法就用哪种，多的话学生就有选择。

肖雄：这个你有十种剪法，都放在欣赏课里，一模一样的，但是是各种纹样打扮。学生甚至用花草、水果去打扮动物都行，不用纹样往动物、人物上硬套。

肖雄：“鱼戏莲”就不能把鱼与莲花硬凑在一起。找尽量多的民间艺术家剪各种各样的简单组合图样，这个时候的欣赏就不一定用写实的照片了。

讨论 B

欣赏课

呼鹤云：欣赏课必须要有，但是难度必须降低。欣赏课不是要娃娃也剪成这样，而是要开发他的思维能力。

郭军：欣赏就是前面所学几课内容的总结。

呼鹤云：每节课都应有欣赏课图片。

肖雄：比如教传统纹样盘长，上课时找最简单的盘长，复杂的就放到欣赏课里，找不到简单的，就直接放到欣赏课里。

刘延忠：欣赏课应该开始加入学生作品。学生面对大师的剪纸作品距离太远，觉得达不到，感觉自己没学到位，积极性被打击。学生剪出来的味道和大人还是不一样，他们剪出来的东西我们剪不了。

郭军：现在美术教材会用同一级学生的优秀作品作为参考，学生看很直观，同年级的心理状况比较接近。

肖雄：不以从哪里开始剪的方式来编课程，由一个实物图片启发，后面的欣赏课安排剪成各种各样的欣赏。

刘延忠：咱们教的内容，就像数学课里的例题，都是最简单最基本的。后面的深化，就像难度大的思考题。

讨论 C

民间寓意的教授

郭军：用草的纹样来打扮羊，学生就不理解，说草吃进肚子里都成云馍馍了，咋还能是草呢？这种寓意概念上的理解就到不了。寓意也需要用故事的形式讲出来，渗透进去。

肖雄：比如云沟，应该告诉他云代表吉祥，是美好的东西，保持最明了的寓意，不绕弯；不可能告诉他们这个图案是哪个朝代发明的，是来自于哪里。

讨论 D

步骤图

郭军：教师在剪的过程中，可以参照步骤，作为教材来说是好的，不用省掉。

宋轶：步骤会不会限制学生的发挥呢？

王宗瑞：比如这个贯钱，怎么剪都是贯钱，但怎么剪最简单，可以给个固定方法。

宋轶：难一点的，里面需要掏洞的，还是需要步骤。只是剪外形的就不需要步骤，是吗？

呼鹤云：有固定剪法的必须要有步骤，比如像剪柳树，就不需要步骤，但是一开始教剪柳叶，就需要告诉怎么剪柳叶，这个还是需要步骤，之后的课程再安排组合。传统纹样、固定符号应该还是有步骤。

贺延玲：凡是有折纸的，需要有步骤。比如拉手娃娃。

刘延忠：人物、动物不一定有步骤。

讨论 E

撕纸

肖雄：二年级有个突破就是——掌握简单的外形，两三节课的手撕——先是掌握手和纸的关系，然后再是剪刀和手的关系去造型，形不复杂比较容易掌握，就有兴趣，通过这些简单的形态于此同时也很容易地掌握剪刀。

宋轶：刚刚提到二年级刚开始接触剪纸的时候用手撕的办法进入对形体的了解，那么四年级刚刚接触到人物的时候也是用手撕吗？

呼鹤云：不需要了，那个时候孩子已经接触了比较多的剪纸了。

王宗瑞：手撕主要是为了安全，其次是对形体的把握。

肖雄：手撕可以安排一节课，不要太多，只是为了领进门。手撕比用剪刀来得快和直接，也容易增加孩子的兴趣，最后还得回到用剪刀。

讨论 F

剪的技巧

王宗瑞：用剪刀的方法，对于二年级的学生来说很关键。有时候教半天，就拿剪刀拿不对。我们在教师培训的时候，安塞的樊晓梅教我们打牙牙的方法就很好，按照她的方法可好了。

呼鹤云：基本技巧必须要有。

肖雄：民间的东西很大一部分程度上是靠熟练。熟能生巧。但这个东西对学生来说不合适。

刘延忠：适当穿插一些用剪刀的技巧。要是自己摸索会花很多时间。

肖雄：但这个培训老师的事情。这样的技巧很多啊。

郭军：那就放在教师用书里。

王宗瑞：在学生教材上也是一样，这应该就是教学任务。

讨论 G

课后作业

肖雄：尽量不要用强制性的，多带有启发性的，因势利导。

刘延忠：就像作文题目一样，让他做哪一方面的内容。

郭军：课定下来之后才能根据实际来布置作业。

呼鹤云：现在的美术课是每一课都有美术作业本，这是必备的。修订教材全面进入课堂后，相配套作业本也应该有，剪纸也需要，而且需要考虑什么样的纸适合课堂上用。

刘延忠：在教材每课后面配上两至三页颜色纸，上完课撕下来就可以在上面做作业。

肖雄：纸张就不能挑现在这么厚的，得挑好剪的。

郭军：一页纸上（手撕线）走一个十字形，一次可以剪四幅。有五张就可以了，太多就太厚了。重量也重了，书厚给娃娃形成压力。

肖雄：修订后的教材就是发给学生，属于他们自己，可以带回家。我们可以一本课本后面附上 20 张颜色纸，这就是课外作业，至于内容是什么就不印在上面，老师上课过程中自己安排，比如回家去剪一个妈妈，或者回家剪一只鸡。内容由教师来指定。

郭军：但是作业的大范围还是要布置，在书面上可以出现。

呼鹤云：可以让他们下去剪一条狗或者两条狗或者是狗的图形，这就是作业。

郭军：各个年级还是上下册还是分开。小学生用了一个学期，下学期再拿来就皱巴巴的，有的就丢了。厚度也减少。

3. 各年级段教材具体修改意见

二年级

郭军：这套教材里最关键的难度是在二年级。第一课应该是简单的花草，难的放在最后。不然无形中给娃娃一个压力。二年级主要就应该是欣赏。

刘杰忠：现在上二年级的都是八九岁。二年级上册里第十课、十二课、十三课难度最大，下册里第二课、四课、十二课、十三课、十五课，难度最大，需要调整，剪桃子、苹果、树叶这些好剪一点的图形。

呼鹤云：先不要有一个剪纸成品，这个东西让娃娃去做。剪的步骤不一定要。

郭军：光剪一个圆圈的步骤要有，剪梅花的步骤不要有。梅花是五个圆圈套成的。一个圆圈会剪，梅花自然就会剪，咱们教的应该是规律性的东西。对这个部分来说，重点讲的还是锯齿（折线）、月牙（弧形）、大圆、小圆的剪法——从线到面，锯齿是线的组合；月牙是两条弧线的组合；圆就是直接成形了。

呼鹤云：这就是二年级应该掌握的基本功。二年级掌握基本剪法与技巧。首先有锯齿还是难度太大，再是学剪圆。

郭军：然后是几何图形，把几何图形拿下后，圆的也好、椭圆形的物体也好，都包含在里边。除此之外还包括数字、文字。光剪几何图形也没意思，你让他剪数字，也就把锯齿这些东西包含进去了。

肖雄：掌握剪简单的几何图形的外形后，在里面去结合民间剪纸里最简单的纹样，比如水纹、锯齿纹。这个纹样单元应该需要用几个课时？尽量把课程安排宽松。二年级以培养兴趣为准，如果把他们噎坏了，一辈就不吃饭了。

呼鹤云：教学目的围绕这个展开。

郭军：二年级只能上 20 个课时。这些东西一个学期应该可以掌握。

肖雄：二年级上期 20 课时里一开始是手撕，逐渐进入用剪刀。在一册的最后安排三到四节简单的欣赏课，是和二年级的单元相关的梅花、桃花等，学生有兴趣可以照着剪。不用告诉他们该怎么剪，从哪里下刀。娃娃愿意从哪里下刀都可以。

呼鹤云：二年级下学期就应该利用这些形成图案了。可以剪树叶，树叶长在什么地方？可以

提出这样的问题来。

肖雄：然后加入简单的打扮。

郭军：但这个打扮是出自于现实。观察到有六个“齐道剪”，他可能就剪两个。

肖雄：二年级是不是可以结合动物？

呼鹤云：还是太难。

郭军：动物涉及到形的准确性。一片叶子可以这样剪也可以那样剪，而动物就不一样。

呼鹤云：花与叶可以放到二年级上期去。

刘杰忠：还是深。放到下学期可以。

呼鹤云：那二年级上学期的内容是不是少？

郭军：不少了。

肖雄：二年级下学期有花和叶的单元，然后图形组合，并加上花草叶的欣赏。

呼鹤云：目前二年级上下册都比较适合三年级难度。

总结

二年级上学期教大家基本的技法，以手撕的方式入手，配以实物的图片，几何形体外轮廓的联系过程，这里面结合民间剪纸的简单纹样单元，包括文字和数字。20个课时。

二年级下也是图片，这是就开始出现简单纹样单元练习，有更具体形象的外形。主要是花和叶，在花和叶里加入简单的打扮和简单的组合，加入各种花草剪纸的欣赏。

三年级

呼鹤云：到了三年级就应该开始把重点放在对传统剪法的认识，剪出来的是个什么，就得给他提示，让他知道这些是什么，主要纹样的寓意介绍，民间寓意里有很多是和花果有关的一一莲花代表什么、石榴代表什么、葡萄代表什么，比如像石榴、松树、佛手、桃树这些传统图案，学生对这些都没概念。简单的应该讲。

郭军：只有等成形了之后，成了一个简单作品了，就应该讲寓意，剪纸本来还是以寓意为主。

肖雄：三年级上册就是简单的花果组合和民间寓意。

郭军：准确说就是，花果与民间寓意的关系。

呼鹤云：教的范围也不一定完全局限在花果里。

郭军：比如剪一个苹果，符号也应该穿插一些在里面。

刘杰忠：二年级下的内容可以调一部分到三年级下的里面去，但二年级下册的第四、五课放在三年级里难度也大。

呼鹤云：三年级下册就应该接触到动物了。

肖雄：比如蛇盘兔，各种纹样打扮和不同造型的动物，简单的组合。

呼鹤云：简单动物外形就可以了，不敢要图形组合，不然量太大。

郭军：三年级攻破的应该还是基础技法，三年级下册可以穿插一点民间寓意的介绍。也挑选简单的带有寓意性的东西来介绍，不能深介入，不然整个难度又大了。

总结

三年级以瓜果、花草为主。可以在单元里加入民间寓意，一个纹样以民间寓意为主切入，告诉学生一个莲花代表什么。三年级下期加入简单的动物。

四年级

肖雄：四年级上就是动物、花果、纹样的简单组合，还是以欣赏为主。这里再配图片就不容易了。

刘杰忠：稍微难一点也能行，稍微好一点的学生也可以在里面吸取，便于提高。

肖雄：欣赏课里可以有多一些图样。

刘春红：一开始可以是十二生肖。“蛇盘兔”、“鱼戏莲”这类的组合还是应该放入欣赏课里，课上只教学生每个动物的单元，然后通过讲课告诉学生什么是“蛇盘兔”。

郭军：组合性的东西是给优秀型的学生的，不像是给中等型的学生的。应该放在欣赏课里。这样就不是大面积交给他们，少部分理解能力强的同学能上层次的就上层次。

王宗瑞：组合还是得有，可以少量地放到一学期的最后，对学生来说也是一个总结，能完成稍微难一点、全面一点的东西也是对学生的刺激和鼓励，课时设置的多一些就可以了。

郭军：基础基本都交待了，这个时候应该在启发下进入半创作状态。

肖雄：四年级下得进入人物了吧？

刘杰忠：应该接触到人物了。

肖雄：咱们只能在原来四年级的基础上大量缩减。四年级相当于小学阶段的普及结束。接下

来就是兴趣，喜欢剪就可以课外自己剪。咱们的目的不是要大家非得考 90 分，哪怕每个人只有 30 分，但是每个人都知道，在这个年龄阶段学会一点点一辈子受用。

郭军：二三四年级的学生其实是同时起步的，不管年级高低起点都是一样的。

呼鹤云：所以（只进行了一年的试点教学），三年级和四年级谁也没有掌握到那个（教学）程度。我给六年级上的时候用的也是这个二年级教材。那时候他剪也会剪，就是不知道这是个什么东西，所以六年级必须把这些教给他们。

肖雄：根据你们的经验来判断，基于二年级的基础，从理论上来循序渐进。

郭军：四年级即使是从零开始，高年级的娃娃理解能力强，学的速度快。

刘延忠：四年级下期还是应该保持在剪动物的水平上，还是进入不了人物。如果剪人物的话也就是对称人物，抓髻娃娃。五年级剪人物还是很吃力，人物的形还是很难掌握，特别纹样打扮人物。

呼鹤云：还是得有一些简单人物外形，也不能完全把剪对称人物和人物外形分开。

总结

四年级开始进入动物、花果、花草、传统纹样的简单组合，主要以欣赏课、多样式为主，进入半创作状态，让学生欣赏以后，用前面单元学到的一些东西自己组合。四年级上下册基本都是这些内容。

五年级

肖雄：五年级就开始进入人物，不管难易都得进了。根据你们上美术课的经验，人物应该以什么为主？最容易启发他们对人物造型的把握？这样孩子们就不会被人物吓住。

刘延忠：除了抓髻娃娃以外，比如老头、老婆儿这一类的人物，也用手撕开始进入，掌握人物外形、动态，不急于打扮纹样。课堂上我用过，效果不错。剪人物就是不要让学生剪固定的形状。

肖雄：所以到了五年级，人物还是以欣赏为多，图片多一些。告诉他们简单的打扮纹样应该在下学期，差不多四分之一的内容。

刘延忠：一学期只剪动物，一学期只剪人物，学生还是有点觉得烦躁、不新鲜，应该穿插一些其他内容。四年级还是可以加入一些简单的人物，比如对称图形，学生也喜欢。四年级还是结合少量、简单的人物对称剪法图形。

呼鹤云：上五年级的孩子五官什么的他们都知道，不需要剪头、剪手。关键要告诉他们大师剪出来的这些头、手美在哪里。

肖雄：这个难度太大。美在哪里这个标准很难说，不是公式能计算的。只能学生自己去体会。

这个只能放在欣赏课里，你们老师讲课用的，告诉他们这个组合为什么美，美在哪里，点线面是如何结合的，比如有疏有密，有放松的地方有紧凑的地方。五年级参考图里加入一些成熟大师的作品，属于口头教学。另外，在人物教学的时候需不需要用图片？

呼鹤云：需要。一个老汉怎么弯着腰，以生活场景为主的图片：放羊、打枣、推碾子……

肖雄：这就可以启发学生，剪纸是从生活场景来的，说不定学生针对现在的生活场景，会剪出一个他妈妈在打麻将。

肖雄：传统人物八仙，至少得八节课？

刘延忠：八仙可以拿一个作为教的，其他放在欣赏课里，一个会剪了，其他的也行。

贺延玲：传统还是以陕北主要民间传统人物为主，稻草娃娃、抓髻娃娃、拉手娃娃……最简单的就是稻草娃娃，扫天媳妇。

总结

五年级教学目的是，把人物穿插进去，让学生既能学“花”，又能剪出，还能创造。五年级进入人物，造型相对难，剪刀和手和形的关系掌握不好，一开始可以用手撕的方法。人物同样以各种各样生活场景图片——一个老汉一个老婆。也是自由创作。上课时候的组合还是以外形为主。

4. 一些问题的讨论

现代生活不常见的剪纸题材

郭军：树叶这样的东西常见，娃娃下了课可以跑出去看树叶是什么样的，剪成各种不同的树叶。学生没见过的东西让他剪也剪不出来。剪纸出生于民间，民间（艺术）诞生于写生。

呼鹤云：让学生在生活去找找到这样的图形，学生再从生活中发现问题。

刘嘉：太陌生的东西，教材上是不是可以删掉？比如三年级剪鹭鸶，只有很短的一句话介绍鹭鸶，我都没见过鹭鸶。

肖雄：当初乔晓光和中央美院的靳老师把这些民间剪纸能手全部请到北京，问他们在北京玩有没有什么要求？大家就说，我们要去动物园看老虎，剪了一辈子老虎都不知道老虎什么样，结果一看到真的老虎反倒不知道该怎么剪了。他们剪出来的鹭鸶肯定是既不抽象又不具象，就是“剪纸里的鹭鸶”。如果是一个很抽象的东西，学生也无法进入，所以还是得使用照片。可以告诉学生们为什么要剪鹭鸶，鹭鸶代表什么。

花草、传统纹样能不能结合一些现代的东西，提高他们的兴趣，比如剪个小汽车。有没有必要？传统人物和现代人物应该在教材里有个什么比例，用怎么样的教学方式？现代人物可以拍照，很直观；传统人物就很抽象。

刘延忠：（传统的）会剪了，现代的自然会剪。传统的多一些，现代的太多剪纸就变味了，传统很容易丢掉。

肖雄：传统抽象的东西太多，对学生来说是否缺乏亲和力？两者之间课程上怎么衔接？

王宗瑞：多加一些现代人物也没问题。学生生长在这个地方，耳濡目染，有剪纸的文化基础。现代的东西娃娃自然可以联想到，比如女娃娃穿裙子的花纹，娃娃自然会从传统纹样（的基础）上变化。尽管你剪传统，他都能剪出现代感的东西来。他脑子里装的全是现代的东西。

呼鹤云：不需要特别教，美术课上现代的东西也多。传统的东西在娃娃脑子里还是浅，咱们做这个还是在发扬民间的东西。

刘延忠：不要接触这些。现代的东西看到的比较多，会剪民间的，他们自己就会去剪现代的。个别学生喜欢玩枪，就剪出来一个小枪。在教材里出现现代的东西，孩子们很感兴趣，都去剪这个，就把传统丢掉了。

肖雄：可以给他们一个启发，比如现在剪就不一定非得剪窑洞，可以剪楼房，因为这是现代人的生活，现代的楼房也可以用很多传统的花草纹样去打扮，这也很有意思。比如现代的汽车，里面也可以用很多的动物、人物去打扮，也是一个开拓性的思路。

教材的扩展

呼鹤云：这套教材是很有价值的，就是到初中、高中，这些教材也是好东西。培训教师可以用。

肖雄：就是说这是一套教师教材，而不是一套学生教材。配上教师资料，把步骤图去掉，把各种纹样各种各样的打扮，从易到难的穿插增加。文字上再深化，包括各个地区的风格。

附录

各项目学校任课教师

延川县城关镇南关小学

刘延忠



刘春红



呼鹤云



延川县城关镇北关小学

贺延玲



刘嘉



郭军



李妮



延川县土岗乡中心小学

郭玲玲



延川县永坪镇中心小学

王宗瑞



李晓庆



延川县第二中学

庞爱琴



延川县青少年活动中心

刘亚斌

