

行走中的视觉展示
长征 - 一个~~巡回展览~~

策展方案

Visual Display
~~Exhibition~~

Long March- A Walking Exhibition
A Detailed Curatorial Plan

© Jie Lu 2001

All rights reserved

卢杰版权所有



双面人
一掌子做

1. 江西瑞金

背景

江西瑞金，苏维埃。中国共产党自1921年建党后，采取的是俄国革命的形式，在城市里组织工运，而且不重视建立自己的军队。在国民党背叛革命后，它转入地下，而同时，不满于共产国际的教条的毛泽东，成功地开辟了一条农民暴动，从农村包围城市，枪杆子里面出政权的道路。马列主义必须和中国社会现实相结合，探索中国革命自己的道路。在1929年，毛泽东成功地建立了江西瑞金苏维埃。中国共产主义革命之植根于农民运动，延伸了中国历史上多次朝代的更替都来自于农民起义的传统。‘共产党’ Communist Party 的中译文，正是太平天国运动口号的再现。而太平天国也正是外来思想(基督教)与本地农民的结合，在1853年占领了半壁江山，建都于南京。太平天国运动被外来帝国主义势力和本地统治阶级联手消灭，而英国皇家火枪队的查尔斯·戈登队长(Charles Gordon)正是最后击败太平天国的主将，‘把中国革命的进程推迟了六十年。’第五次反围剿的失败，除了共产党指挥上的错误，和蒋介石之大军压境外，也和欧洲的‘新版火枪队长’，纳粹前国防部长冯·弗肯豪森将军(Von Falkenhausen)之顾问团有关。¹

在中国革命的第一阶段，‘决定中国社会当时究竟处于哪个历史阶段的问题变得异常重要起来，为的是求得一个与之相适应的革命战略。’²斯大林主义者认为中国处于封建社会，托派则认为资产阶级阶段已在中国实现，需要的是反对资产阶级革命，毛泽东的结论是，中国是半殖民地半封建的国家，‘中国资产阶级民主革命实质上是农民革命。中国的资产阶级民主革命中，中国无产阶级的基本目标是领导农民斗争。’³毛对共产主义理论的贡献就在于，在中国这半封建半殖民地国家，马列主义可以和中国的农民战争相结合而把列宁式的革命推向成功。



Mao, Yanan,
1937



Li Shan, “The Rouge
Series: No. 8,” 1990



The Former Soviet
Republic, Ruijing



Strike to Bolshevikize Chinese Communist Party
Wang Ming

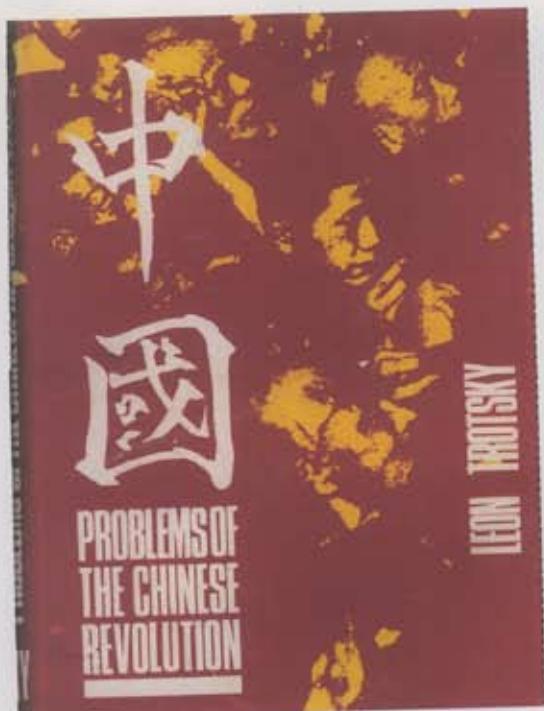
展览 - 革命

学习

后马克思主义理论，西方对马克思主义的最新论述，德里达‘马克思主义的幽灵’，托罗茨基的‘中国革命的问题’（文本）。托氏是在中国最受批判的共产党员，在中国革命史上，托派分子意味着政治生命的结束。托派在今日已经不是禁忌，但人们对他也失去了兴趣。毛泽东思想、斯大林主义与马克思主义的关系究竟如何，何为正统马克思主义？共产主义是如后冷战阶段西方宣称的失败了，还是失败的不是真正的共产主义？

展览 六十年代西方对中国的视觉想象

放映戈达尔(Jean-Luc Godard)的‘中国人’（电影VCD）



Problems of Chinese Revolution. Leon Trotsky



Trotsky. Dong Fan. 1998

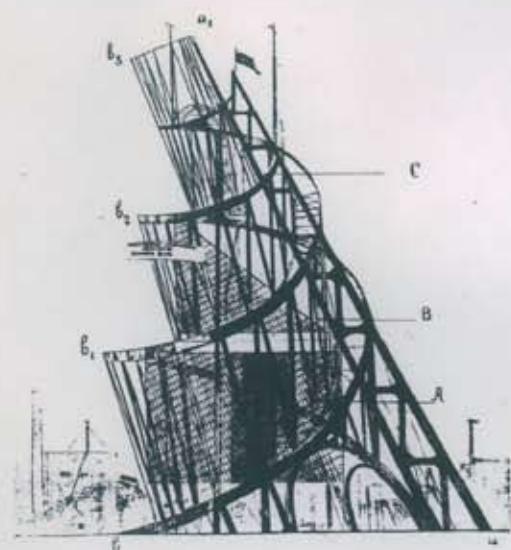


Jean-Luc Godard, "La Chinoise," 1967

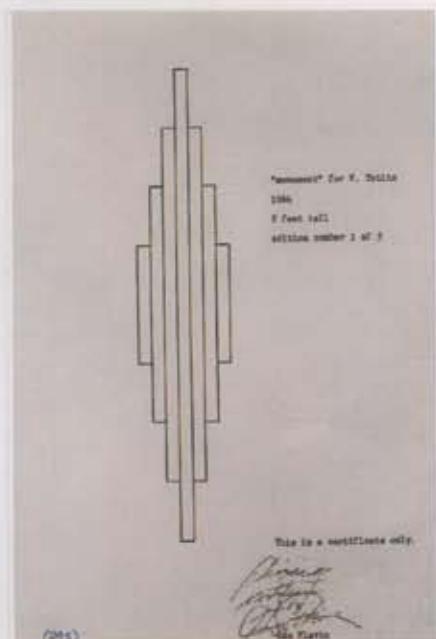
电影将在毛主席故居和他挖的井边广场上请农村电影队放映，以回忆七十年代在工厂、农村室外公共场所放映电影这一社会文化活动。这部电影只在小部分中国专业影圈里交流，而广大观众将很兴奋地看到毛泽东思想在巴黎也曾有革命性的回响。同时播放冰岛艺术家埃罗(Error)以毛主席在威尼斯开会为内容的作品(油画作品幻灯)，回顾把红旗插遍全球的理想，重新审视现实。

讨论 - 国际主义、纪念碑与立新功

与农民和游客讨论俄国艺术家塔特林(V. Tatlin)的‘第三国际纪念碑’(幻灯-素描)，和美国艺术家丹·弗拉文(Dan Flavin)的‘塔特林纪念碑’(幻灯-素描，霓虹灯装置)。在长征前，中国革命接受的是第三国际的领导。二十八个布尔什维克的教条主义使红军失去了根据地而不得不开始长征。讨论扩展到国际主义者建立乌托邦的梦想和纪念碑式建筑的联系，与当下经济建设中丰碑式建筑的关系，结合当前共产党人为给中国人民带来好日子而努力的得失，同时讨论‘国际视野 - 视觉艺术走向新国际主义’和国际艺术批评家大会在94年斯德哥尔摩会议后出版的文献‘当下生存策略’。



Vladimir Tatlin, Elevation of the Monument to the Third International, 1919



Dan Flavin, "Monument for V. Tatlin," 1964



Dan Flavin, "Monument for V. Tatlin," 1967

现场展示

肖雄，中国，行为

宋冬，中国，录像

老吴，中国，根雕艺术展

黄永平，法国，装置



Song Dong, "In Touch with My Father," 1997-2000



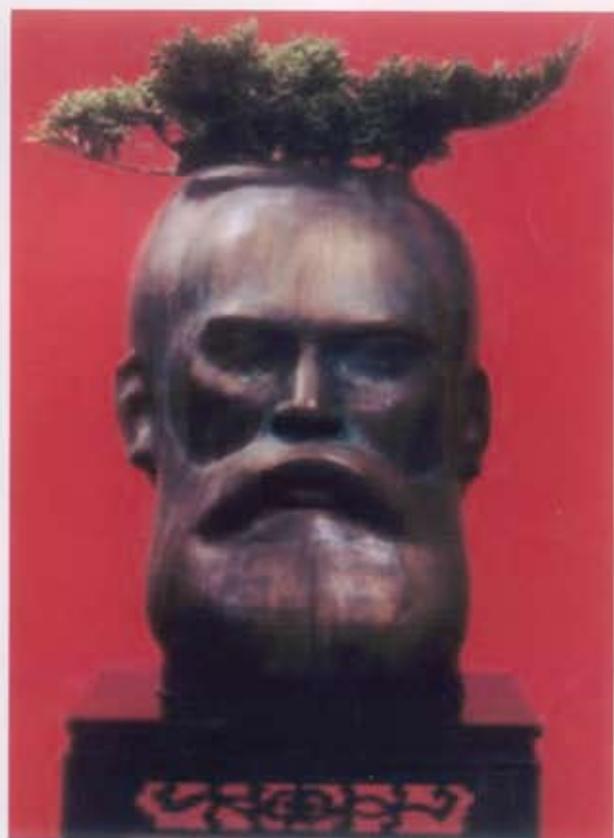
1 Vincent Yu-chung Shih, *The Taiping Ideology*, University of Washington Press, Seattle, 1967

2 阿里夫·得里克著，后革命氛围，王宁等译，中国社会科学出版社，1999.P.207.

3 毛泽东选集，P.190,



Huang Yongping, "Traces of a Deer and a Crane," 1999



感性之间的距离？” 1

电影将在毛主席故居和他挖的井边广场上请农村电影队放映，以回忆七十年代在工厂、农村室外公共场所放映电影这一社会文化活动。安东尼奥尼和托洛茨基这两个在中国最臭名昭著的西方作者，在批判他们时我们都没有看到作品，现在面对作品，今日的人们是如何看待他们的？

最后讨论中国艺术从革命宣传画等转向怀旧、对日常生活的再现，对比安东尼奥尼的笔调和其后之怀斯风对中国七八十年代艺术的影响，而为何九十年代艺术又回归到极端和强化意识形态的主体叙述如政治波普等，展示政治波普和玩世写实主义的画作(幻灯)，这是中国当代艺术最多，甚至过多在国际展出的风格。



*Antonioni and stills from
Chung Kuo Cina, 1972*



Fang Lijun, "No. 2," 1992



Mao's Residence, Jinggangshan Mountain



Yue Mingjun, "Untitled," 1993



*Zhang Xiaogang, "Bloodline: Family
Portrait No. 2," 1994*



Yang Shaobin, "Untitled. No. 3 and 4." 1993

在以下地点发送印好的艺术作品招贴和艺术传单。本地居民和外来民工以及游客与艺术不期而遇，历史和现场与国内外艺术的联系使他们觉得突然，我们对他们的反应只能想象，因为当时我们已重新上路，毛主席所说的长征是播种机，在艺术上的结果只能在将来回来收获。

地点 1, 井冈山革命纪念馆

2, 上井红军造币厂

3, 红军医院

4, 大井毛故居

5, 黄坳毛故居和天主堂

6, 坪洲 红军标语遗迹

7, 象山庵 贺子珍与毛结婚处

8, 宁冈砻市会师桥

9, 红四军军部

(红色)

10, 龙江书院朱毛会师处楼上

11, 茅坪毛故居前老树下

12, 炎帝陵

13, 朱德总司令休息处

（偏北）

14, 黄洋界化装红军旅游摄影处

} 天人寓

文化馆
县美协
中学校
美术兴趣小组

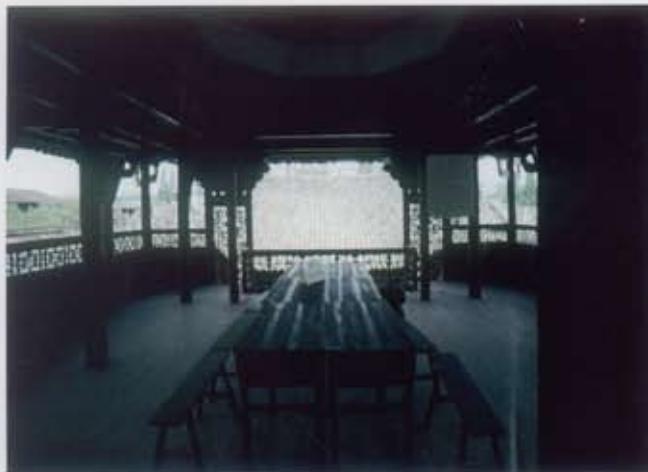
宋冬 导游

1 Seymour Chatman, Antonioni, or, The surface of the World, University of California Press, London, 1985, p.174

现场展示

肖雄,中国, 行为

宋冬, 中国, 录像



Convergence of Zhu and Mao



Red Army hospital



Musical: The East Is Red



The Residence of Mao and his second wife, He

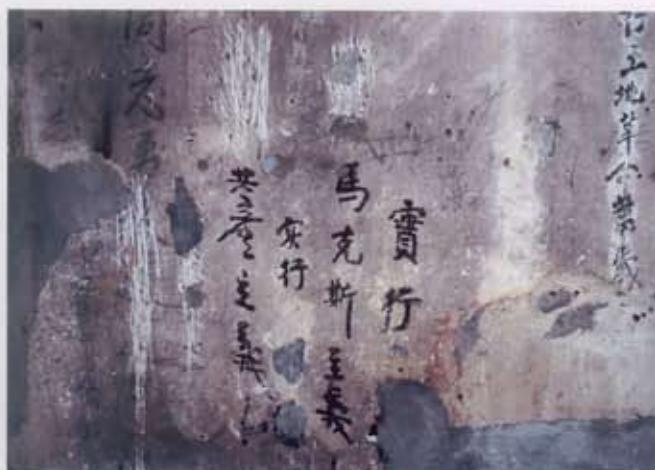


Tourists in Red Army uniforms, Jinggangshan Mountain





红军标语 The Red Army Relics of Posters and Script Museum



Script on the wall
"Realize Marxism and Communism"



Ruins of Catholic church



Newly renovated Tomb of the First Chinese Emporer Yan



宋冬 Song Dong, *Slap Gambling Device*, 1999

3. 从广西龙胜境内的红军楼到三江程阳风雨桥到桂林市

背景

1933年10月，蒋介石开始第五次围剿，蒋动用了九十万大军，红军的兵力只有十八万，其它另有二十万赤卫队员等。



Wuyiang Bridge, Yudu River Ruijang - where the historical Long March began



瑞金·武界桥

第五次围剿蒋动了血本，不达目的誓不罢休，在德国顾问指挥下，他们采用步步为营，层层围堵的办法，这一招很有效，红军由于缺盐缺粮而大受挫折，虽有农民秘密走私运盐帮助，但据国民党的统计，苏区约有百万人由于大封锁而饿死。一年后，红军被迫开始退出苏区根据地。名为战略转移，还夹杂着北上抗日的雄心壮志，长征的决定实际上是由党内战略和政治上的错误而引来的失败和撤退。毛主席说，‘根据地是红军的屁股’，但第五次反围剿的结果使红军放弃了根据地。红军在此前就曾在1934年7月派7军团组北上抗日先遣队，打到福建连城、大田、尤溪，差点打到福州，之后也派队伍另路在广西向陈济棠借路（然后‘消灭之’）突围。1934年10月16日，长征开始，红军从于都渡于都河开始长征，本想去湘西，但渡过湘江却失败，八万军队只剩三万人，只好下乌江，同时2、6军团去永顺、桑植、大庸。1934年12月，红军主力到达通道、龙胜、黎平。



The Red Army marches

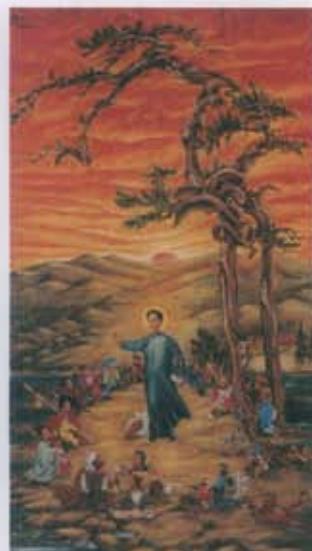
展览 - 征途

学习

在路途中，如班车上、路边、集市上，与民众讨论征途、朝拜、长征和偶像的建立。广西桂林是中国头号旅游点，中国人民在创造十几年改革成就的同时，物质财富的提升也带动了中产阶级的产生，旅游业是最大的受益者。每年千百万游客涌到如画的漓江边，21世纪征途上的中国游客是如何看待前人在三十年代的那个艰苦而又奇绝的征途—长征，和六十年代的浪漫而神奇的征途—红卫兵大串联？征途、行走、人类需求理想国，逃离受难国，寻求领袖和偶象的过程时常和征途



Liu Chunhua, "Mao Goes to Anyuan," 1968



Liu Dahong, "Untitled No. 3," 1993

联系在一起，而这一切又和视觉艺术史联系在一起：六十年代刘春华的‘毛主席去安源’和九十年代刘大鸿之毛主席再去安源，乔托画面里古时天主教徒去阿西西的朝圣，摩西出埃及是为了逃亡还是为了寻求乌托邦？伊斯兰信众千年来不停地走向麦加，马可波罗之从西向东和蔡国强之从东向西的旅途，福建沿海船民千年不断的走向大海移居它乡，今日中国和世界的当代艺术明星们的全球性行走和展出。

红卫兵之大串联，不是为了免费吃住行，他们走向革命圣地，领袖故居，为的是在行走中找到自己，在领袖走过的路上向领袖靠拢。红军的长征不是计划中的，就象领袖的产生和更换也不是计划中的，一切全在于行走，征途中的寻找，现实、需求和理想三者磨合的结果，就是领袖的产生过程，这个过程又在行走中之不易又迈向神圣，领袖成为偶。在去安源的路上的毛主席就是这么一个风尘仆仆、基督般的神人，他向我们走来，他的福音是向农民传播革命的信息。六十年代末，有位印度艺术家对这幅画的摹作竟然挂到了梵帝冈的一间办公室里，虽然不久被移去。1 冰岛艺术家埃罗也在他的画中让去安源途中的毛主席走到了巴黎塞纳河畔。‘毛主席去安源’显然是全世界印发最多的一幅画作，它的原作在改革后的市场经济社会中以几百万元拍卖售出。

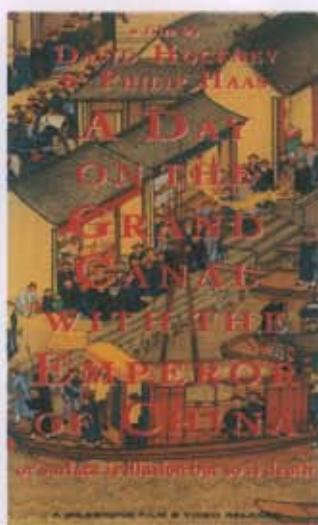


Eero, After All Where China Is Going, VA and IV, 1989

展出 除了继续放映安东尼奥尼七十年代对中国的‘游客一瞥’纪录片，加进了八十年代西方艺术家对中国的视觉叙述，英国艺术家大卫·霍克尼与作家斯蒂芬·斯潘德合作的‘中国日记’。他们在八十年代以游客的身份来华，用文字和绘画记录他们对中国的印象和感受，其中对中国的歌颂和批评，在八十年代的西方对中国的理解上有很大影响。他们一再强调他们的角度是‘中立’的，保持游客般的距离，霍克



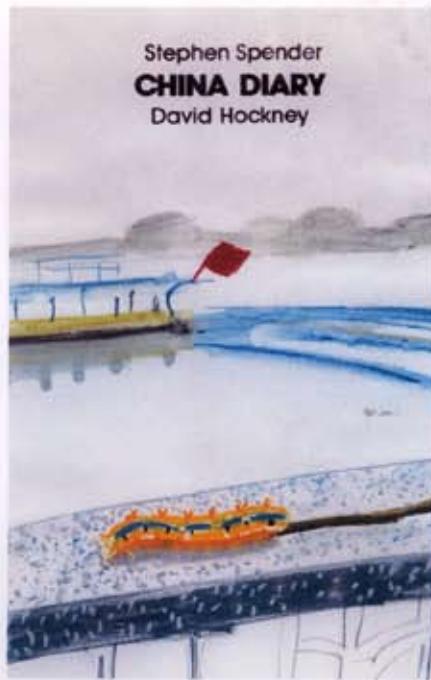
Cai Guoqiang, "Bringing to Venice What Marco Polo Forgot," 1995



David Hockney and Philip Haas, "A Day on the Grand Canal with the Emperor of China", 1991

尼却极带倾向性地说道，‘社会主义社会中永远有个问题，在革命成功地建立了社会主义制度之后，一切都活在建立这个功勋的记忆里，你天天读的都是关于长征，毛泽东，谁参加了什么等等，这些回忆主宰了他们的生活，给一切定调，比人们对自己的儿时生活的回忆还重要。当它发生的时候，对于当时的那整个一代来说，它是一个大事，但对今日这代来说，他们没有自己去体会过这段经历，只是被告知那段历史有多伟大，问题是，如果人们得被告知发生过的事有多伟大时，在现时刻里它已经不伟大了，至少人们会这样觉得。’斯潘德回答道，‘这就解释清楚了为什么毛要继续革命，为什么他要搞文化大革命。’霍克尼又说，‘这一次毛可不象长征时骑在马上走着而不知走向何方，还不知该如何说服人们这个伟大、勇敢的冒险是值得的？……但最终一切都会淡忘的，在这样一个讲权威和意识形态的国家里，要把过去的英雄事迹传下去成为永久的记忆是不现实的，怎么说服第三代、第四代这斗争还是很伟大？在我们的社会里就不用这样，因为很多东西都是向人们摆明的，说到把中国之伟业说的那么玄乎，你还真的得象列宁那样，能说的神乎其神，而普通过日子的人们是体会不了这些的，如果因此说是反革命那就太过分了。不过，不能把创造伟业的想法当作罪过吧？整个世界的历史可是创造伟业人的历史！斯潘塞的结论是，！在中国这样的国家，要想继续革命来推动社会，接下来的伟业该是，在这个革命了半天而拯救出来的国家，实行不同的制度，你更喜欢哪个社会，大陆还是香港？！

其他展出包括，文革中创作的毛主席像和九十年代政治波普作品对毛主席像的解构作品，对比展出俄罗斯艺术家科索拉波夫的同类作品中对商业偶像的解构，与观众交流讨论全民致富的新长征。播放霍克尼与菲立普·哈斯合作的录像纪录片与中国皇帝共游大运河（1989），和洪浩的千里江山图（摄影）通过对清明上河图的解构对比中西美学的不同，透视不仅是一种技术，而是社会和个人心理和地理的反映。从游河到游于艺到游于史（远看都



D. Hockney and S. Spender,
"China Diary," 1982



A. Kosolapov, "Ford," 1990



A. Kosolapov, "It's the Real Thing," 1982



Wang Guangyi, "Great Castigation Series:
Coca-Cola I," 1993



Hong Hao, "Beijing Tour Guide - The Great Wall," 1999



Hong Hao, "Rivers and Mountains Without End," 2000

象苍蝇,福柯说),不仅是作者的叙述,也是不同时代和社会观者的叙述.摄制组同时开始去寻找王亚妮,希望她能表演她儿时风靡全国的漓江风景画.这个活动是为了把造文化神话,神童和文化旅游联系起来,希望能通过采访她而展示某文化神童后来的生活,职业,与历史和时代串起来.

在这样一个讲权威和意识形态的国家里,要把过去的英雄事迹传下去成为永久的记忆是不现实的.....怎么说服第三代、第四代这斗争还是很伟大? 在我们的社会里就不用这样,因为很多东西都是向人们摆明的.....说到把中国之伟业说的那么玄乎,你还真的得象列宁那样,能说的神乎其神,而普通过日子的人们是体会不了这些的,如果因此说是反革命那就太过分了。 不过,不能把创造伟业的想法当作罪过吧? 整个世界的历史可是创造伟业人的历史.' 斯潘塞的结论是, '在中国这样的国家,要想继续革命来推动社会,接下来的伟业该是,在这个革命了半天而拯救出来的国家,实行不同的制度,你更喜欢哪个社会,大陆还是香港?' 2

这个关于征途的活动选择在红军楼和三江侗族风雨桥,关注的是道路中建筑的即时性,功能性和在集体无意识中的位置.

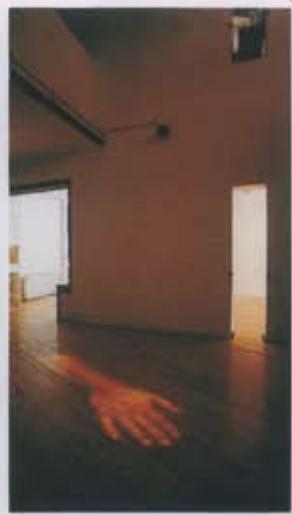
长期、深入深到的户外

Song Dong, China

Performance: The artist will carry a mobile video projector to project the moving image of a massaging hand, on the audience's face and body. He performed this work at the ICA in London and the Shanghai Biennial.



Song Dong, "Father and Son," 1998



The Imperial Temple



Song Dong, "Here You'll Find Contemporary Art For Sale," 1999



Lin Yilin, "Safely Crossing Linhe Road," 1995



Lin Yilin, "Searching for Liu Sanjie," 2000



Lin Yilin, "The Wall Itself," 1993



Lin Yilin, "A Ladder to Heaven," 2000

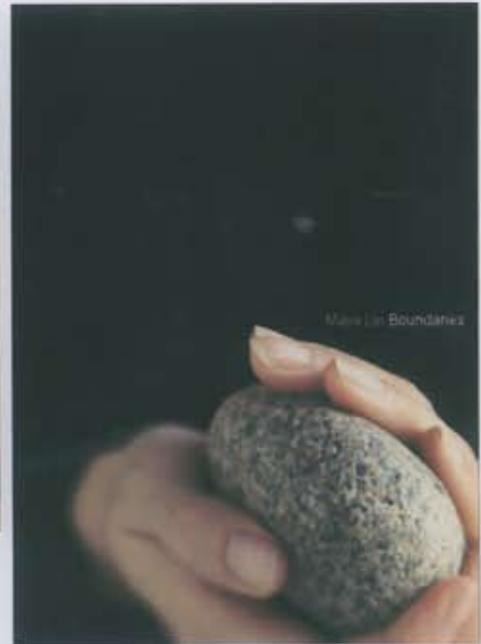
其他展出包括，文革中创作的毛主席像和九十年代政治波普作品对毛主席像的解构作品，对比展出俄罗斯艺术家科索拉波夫(V.Kosolapov)的同类作品中对商业偶像的解构，与观众交流讨论全民致富的新长征。播放霍克尼与菲立普·哈斯(Philipe Haas)合作的录像纪录片‘与中国皇帝共游大运河’（录像，1989），和洪浩的‘千里江山图’（摄影，2000）通过对传统长卷的解构对比中西美学的不同，透视不仅是一种技术，而是社会和个人心理和地理的反映。从游河到游于艺到游于史(远看都象苍蝇，福柯说)，不仅是作者的叙述，也是不同时代和社会观者的叙述。

本展览计划的摄制组同时开始在桂林市寻找王亚妮，希望她能表演她儿时风靡全国的漓江风景画。这个活动是为了把造文化神话、神童和文化旅游联系起来，希望能通过采访她而展示某文化神童后来的生活、职业、与历史和时代串起来。

1 Dick Wilson, *The Long March 1935 – The Epic of Chinese Communism's Survival*, Penguin Books, 1977, p.53.

2 Stephen Spender and David Hockney, *China Diary*, Thames and Hudson, London, 1982, p.198–200





现场展示

肖雄，中国，行为

宋冬，中国，录像

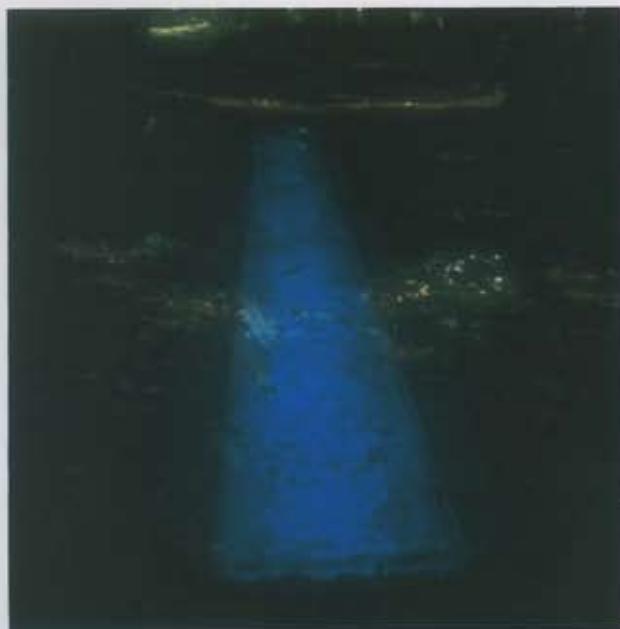
王亚妮，中国，水墨画表演

Vong Phaophanit, 英国，装置

林璎，美国，装置

Maya Lin, "A Puddle of Gold and a Drop of Silver with other Materials"

金饼 用脚壳 - 韶 - 津海山。
图



"Neon Rice Field," 1993

Vong Phaophanit, "Azure Neon Body," 1994- 1995



4. 贵州遵义

背景

1935年1月，红军强渡乌江，在进入遵义城前，总政治部颁发‘关于进遵义城的口号和八项注意的通令’：1，整齐武装服装，2，不掉队落伍，3，不脱离部队，不自由行动，4，到宿营地后外出要请假，5，私人不准向群众借东西！6，不乱买东西吃！7，无事不要进群众家里去！8，注意卫生，不乱屙屎尿！



Museum of Zunyi Meeting.
Zunyi



Liu Dahong. "Golden Rules," 1993
Mao's Three Rules of Discipline and Eight Additional Rules for the Red Army:
Obey orders; don't take anything from workers or peasants; return everything taken from local landlords and gentry; put back the doors you use for bed-boards; replace the straw borrowed for bedding; speak politely; pay fairly for what you buy; return everything you borrow; pay for anything you damage; don't bathe in sight of women; and don't search the pockets of captives.

1935年1月15 - 17日，遵义会议召开，政治局委员毛泽东、朱德、陈云、周恩来、洛甫、博古，候补委员王稼祥、邓发、刘少奇、凯丰，将领刘伯承、李富春、林彪、聂荣臻、彭德怀、杨尚昆、李卓然，秘书长邓小平，共产国际顾问李德和翻译伍修权参加了会议。

遵义会议后，红军分三路从松坎、桐梓、遵义向赤水、土城前进，毛过娄山关，到桐梓。在红军到达遵义前，是共产国际的代表，27岁的博古担任领导。打败了本地军阀，红军占领了城市，开了个小会纪念卡尔·李布内赫特和罗莎·卢森堡，在军阀柏辉章的中英结合式别墅里举行了中共史上里程碑式的会议，把毛推上了军事领导位置。他是如何获得胜利，历史有很多回答。



展览 - 关于策展

赠书

拜访遵义会议纪念馆的领导，给他们送上一些艺术书籍，如YBA - 英国新艺术家和YCA - 中国新艺术家的画册。采访纪念馆书记，问他对展览策划与创造性策展的理解。



Participants of the Zunyi Meeting

现场展示

在前苏维埃银行隔壁的天主教堂前的理发店办展，录像和幻灯、图片均可。请理发店主当策展人。这家理发店之文化面目与遵义的革命传统格格不入，在目前的杂乱市集中是一片灰色中的一抹艳俗，尤其是门口广告上洋婴儿粉红脸蛋上的大蓝眼睛，直接拱出了身后之天主堂的理想，西方在中国的较量不再以神在谁那边，或你我人子的是非对错来表达，而是，不断渲染的更好的生活图景所提示的‘我是更好的人种’的‘策展’。



Anselm Kiefer, "Let a Thousand Flower Bloom," 2000



Anselm Kiefer, "Untitled," 2000

三个外国大师沃霍尔(Andy Warhol)、基弗(Ansel Kiefer)、里希特(Gerhard Richter)之毛主席像复制品)和中国艺术家中以领袖为题材的作品，通过寓言式的并置，显示人物在阐释时空的同时，自身也更大程度地被时空权充和挪用。视觉空间的神化力量、禁忌等是这个展览和讨论的主题，而何为策展是关键词。

肖雄行为、宋冬录像、新历史小组、赵亮，沃霍尔、基弗、里希特



Gerhard Richter, "Mao,"
1968



Andy Warhol, "Mao 6,"
1973



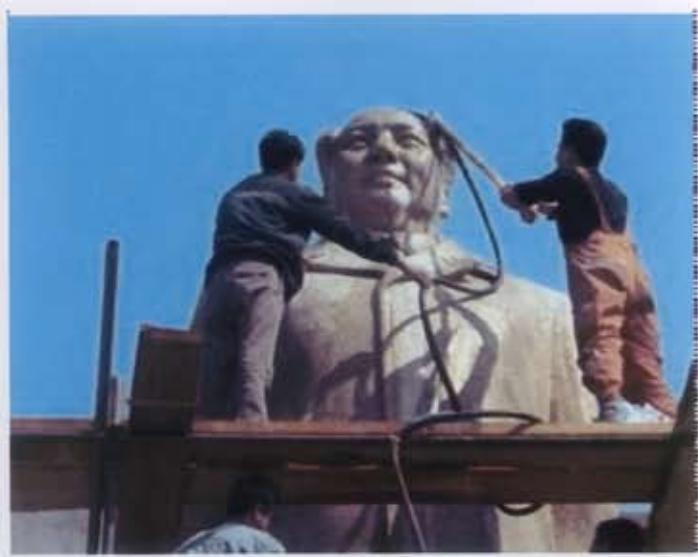
Andy Warhol, "Lenin," 1986

广义·李山·刘太昌

Yan Peiming,
"Mao"







Zhao Liang. "National Hygiene Campaign." 1996

石心宁



5. 贵州茅台

背景

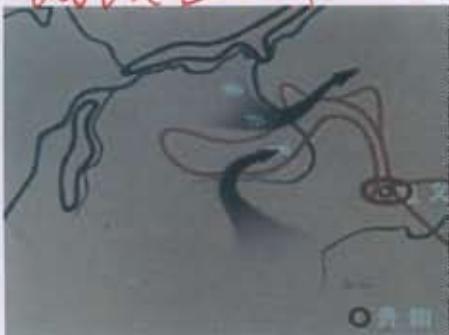
1935年1月，红军在土城架桥渡赤水，1月29日，贺子珍渡过河后生下女儿，未取名即送人寄养。毛另有老大无名女寄在龙岩，老二男儿毛毛，托人，三个小孩都失踪了。1935年2月3日毛到四川叙永县城外160里的石厢子，鸡鸣三省村，现石坝彝乡政府。在这里中央举行了一个会议，决定洛甫取代博古担任领导。1935年2月25日，红军在娄山关大捷后，二进遵义。1935年3月4日，毛在遵义天主教堂的会议后担任前敌政委。1935年3月16日军委到仁怀县茅台镇，从这里三渡赤水。

茅台，中国家喻户晓的一个名字，酒中之王，其实它的成名史并不久长，它所负载的英雄形象很大程度上和两个老外有关，而两个故事都是野史。第一个故事的叙述者也是老外，斯诺在他的《红星照耀中国》中记载，毛泽东之成为英雄，不同于马列理论家（文人）和共产国际代表们（顾问）的个人英雄主义的硬拼硬打，而在于‘识时务’，时务大至理论和实践相结合（被批判为机会主义）和游击战（被批判为逃跑主义），小至具体上之四渡赤水，以四次渡过同一条河这样的怪兵法来甩掉敌人的围追堵截，使红军不至于灭亡，而成为英雄。

红军从茅台三渡赤水，先锋队伍一到达就把酒窑中的酒当洗脚水，好好地洗了一把他们的脚。长征队伍里唯一的一个老外，代表共产国际的德国军事顾问李铁，是最早听到这一‘发现’的人，也是最早喝醉的人。等到队伍离开时，一滴茅台酒也没留下。

茅台的另一个故事就象中国在七十年代开门时很多故事一样，与尼克松有关。说的是国宴上周总理用水代酒蒙尼克松，和他干杯，老美喝着茅台直叫好而醉倒。周的狡猾在这里成为机智的象征，因为是涉外活动，而尼克松则象征中国对老外的想象‘不识货’，这是集体意识中的一种表面骄傲而内心委屈的内核，用不被了解带来的委屈感在强化自我/他者的关系，而茅台酒在这里就以国货的象征而出现。

茅台 KTV.
黄金刚 张广天 音乐
钢琴这样炼成一



Red Army's Route of crossing the Chishui River



Red Army crossing river



Edgar Snow, Yanan, 1937

茅台酒

学习

与茅台酒厂工会的业余艺术家一起读李铁的《回忆录》片段，美国艺术新闻大卫·威思的文章《吓人的艺术 - 中央情报局真的是抽象表现主义的后台老板吗?》，弗兰西丝·桑得斯的《文化冷战 - 中央情报局和世界文学与艺术》，提姆·罗宾斯电影《摇篮摇起来》。以中国的《世界美术》杂志为例，对比评论文章对‘波洛克们’的狭隘理解上的形而上，提出对中国意识形态之急速右转的分析，讨论波洛克和美国英雄主义的建构，以及精英主义、艺术家的名利欲、先锋作用、视觉艺术的展示政治。本讨论在于提出问题，个人与社会的关系，大家熟悉的大我与小我的关系，在儒家文化与马克思主义之阶级论之异同；如果中国的视觉叙述方式是说教式的(古典有水墨之法则，今日有革命艺术之教化作用)，个人是被选择还是主动选择？而资本主义价值体系的个人的突显是本质，还是表象？是出发还是终极？个人、英雄真的不是被选择吗？不是和东方集团社会中的个人英雄一样是塑造与重塑的过程吗？有否有真正意义上的自由与民主？个人的价值在艺术招牌下如何成为资本主义社会的有力武器，在其它社会形态中积聚力量而颠覆其社会建构，从而进行人类有史以来最大规模的一统整合工作，而企图达成社会文化的一体化，另一个种族清洗是以文化为始文化为终？与西方之救世主，觉悟者对应的中国英雄是谁，还是象国际歌所说的从来就没有什么救世主也不靠神仙皇帝，全靠我们自己？我们-人民？



Otto Brun



Jackson Pollock



Spook Art

Was the CIA really behind
the rise of Abstract
Expressionism?

BY DAVID WISE



David Wise, Spook Art, Was the CIA Really Behind the Rise of Abstract Expressionism? Art News, 9/2000

I during agency as too

It's gated at least by i of t

T



The CIA's secret history of art collecting, 1945-1965

SECRET HISTORIC: A GUY—in a shadowy conspiracy with the founders of Modern Art in New York—its president, Nelson Rockefeller, and his successor, Jr., helped spur the rise of Abstract Expressionism.

(In the
be rece
for se
spend
ingto
Trib
Rich
John
figer
be tr
wast

Sa
seat
Stat
ing
ambiti
Fre
fou
will
me.

T
years, but
the disclosure th
in the art world. Actual
either. In an article published in
dent in October 1995, which attracted litt
Central Intelligence Agency used American
such artists as Pollock, Rothko, Robert Mother
weapon in the Cold War.... [T]he CIA fostered
pressionist painting around the world for more than
The Liberal Conspiracy (Free Press, 1989), by

recounts the history of the Congress for Cultur

ted!
mo
o bl
illeg
lau
bea

A
at, a
wa
rach
es B

• CL
ders
vidu
3ut,



SECRET HISTORIC: A GUY—in a shadowy conspiracy with the founders of Modern Art in New York—its president, Nelson Rockefeller, and his successor, Jr., helped spur the rise of Abstract Expressionism.



SECRET HISTORIC: A GUY—in a shadowy conspiracy with the founders of Modern Art in New York—its president, Nelson Rockefeller, and his successor, Jr., helped spur the rise of Abstract Expressionism.

SECRET HISTORIC: A GUY—in a shadowy conspiracy with the founders of Modern Art in New York—its president, Nelson Rockefeller, and his successor, Jr., helped spur the rise of Abstract Expressionism.



SECRET HISTORIC: A GUY—in a shadowy conspiracy with the founders of Modern Art in New York—its president, Nelson Rockefeller, and his successor, Jr., helped spur the rise of Abstract Expressionism.

E

黄麻原

30天

展览

分发《我们人民》，一篇讨论切剧的文稿，放映《切·格瓦拉》剧的录像和分发剧本片段，《钢铁是怎样炼成》的电视剧，讨论另一个世界的英雄切和保尔在中国舞台的回归。

艺术家 请北京、贵州艺术家和酒厂工人艺术家共同创作作品。

肖雄、宋冬行为作品继续，杨洁仓雕塑《重塑董存瑞》



Che visits Mao in
China



Liu Fenhua. Clone Reifen. 1998

Yang Jiechan - Installation, Reconstructing Hero Dong Chunrui.1999

The First Intellectual

The First Intellectual



The First Intellectual



Yang Fudong, The First Intellectual, 2000

我们人民……



“北
界
的同
事
的方
明快
调”
有一
有点甜。不，还有点腥，它还是不告诉你。你说我要一口吧，她说不。你
不能老，因为一种感官有
很脆弱。并含有弱人的
感。

——是的。他在谈话。
壁上“天”的人是这部话剧的

谈话的地点是北京。这出戏就是《切·格瓦拉》。舞台背景是观众席，一排一排的“五十元”。一种秘密的“

——《切·格瓦拉》。平等和正义的戏。它雄辩，它嘲讽。它说话的对象是资本家。上演的地方应该是真正的

“叶！你说得对了。
有人写过一篇文章，

在哪里？像这个小剧场，是风流，是热闹，是形成了这个体系，是不

能被社会所接受的，当然，那些我们可以通过他们的对话来了解

张口，是风流，是热闹，是形成

张口，是风流，是热闹，是形成

张口，是风流，是热闹，是形成

张口，是风流，是热闹，是形成

在他的
的时
时，它
向一
手的风
显而易
不大
我叫
并不
个本子

关于

在她的
的时候
时，它
向一
手的风
显而易
不大
我叫
并不
个本子

关于

关于

在她的
的时候
时，它
向一
手的风
显而易
不大
我叫
并不
个本子

关于



"Che," performed in Beijing, 2000

展览 - 贵阳到昆明的火车上

6, 贵阳到昆明的火车上

谢绍庆、宋发东、王劲松、朱东、毛东

展览 - 突然与必然

把贵阳到昆明的列车包一节车厢，在餐车前或后，建立艺术车厢。在一天多的跨省行程中，白天，这是一次送画下乡，‘乌兰牧骑’式的重温，让旅客来参加艺术活动，包括行为、装置、录像、绘画、讲座等，有些艺术方式大多旅客都是第一次接触。中国现、当代艺术来自于人民又为人民服务的传统由来已久，如红军长征路上的宣传招贴、标语牌(幻灯)，在延安的文艺为工农兵服务运动，解放后不同历史时期艺术都和社会的变革有很大联系，尤其是文革的红卫兵美术，还有农民画运动和工人创作组等，展览以‘突然和必然’为题，突显早已熟悉社会生活中艺术活动的民众对艺术又回到他们之中的惊诧，而面对着不同的艺术形态，不是他们熟悉的那种，他们是必然接受还是必然拒绝？入夜，艺术家和旅客都入眠后，艺术空间不复存在，而当白昼到来时，也是到达昆明之际，艺术家们离开列车，而由于他们的离去，乘客们冲进去填补了艺术车厢的空间成为非艺术空间。



Zhu Fadong. "For A New Century #123," 2000



Zhu Fadong. "Brilliant Sunshine Series," 1999



Zhu Fadong. "Man Lost & Found Ad," 1993



Zhu Fadong. "Man for Sale" and "ID card" 1994



Wang Yiushe. "Newspaper Man," 1993



Zhu Fadong. "# 14."
1995



Wang Jinsong. "Good Morning Beijing." 1994





Xu Zhen, "Shout," 1998

艺术家

肖雄行为、宋冬行为、朱发东行为、王劲松行为，徐震、杨震中、
杨福东的录像、摄影作品



Wang Jin, "To Marry A Mule," 1995



Yang Zhenzhong, "I will Die," 2000



Yang Fudong, "City Light," 2000

7. 昆明市 背景 毛泽东思想与群众路线

重访 七、八十年代至今西方对中国的文本想象与叙述

主题 云南的艺术生态

陈波

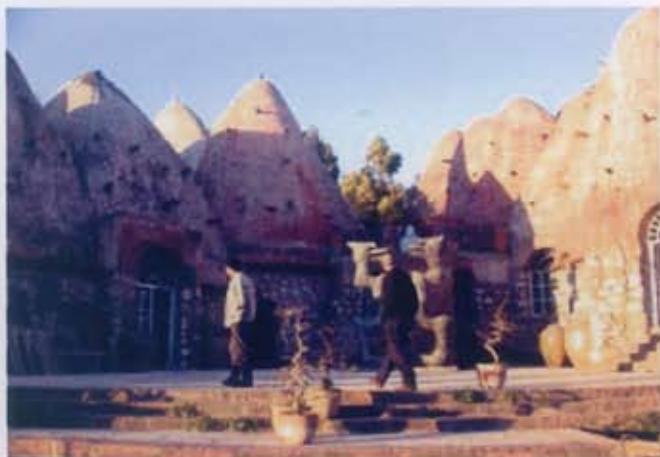
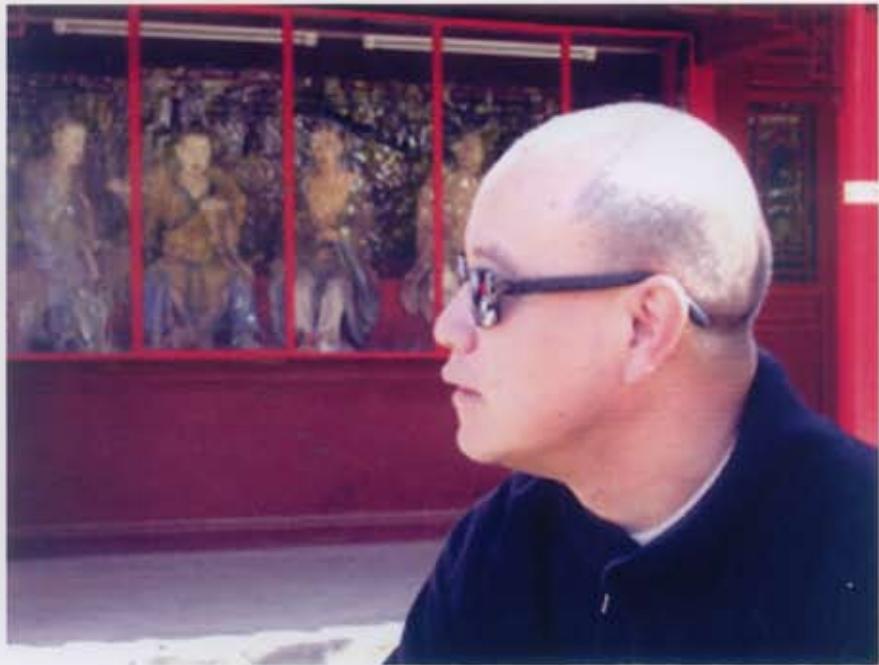
丁彦

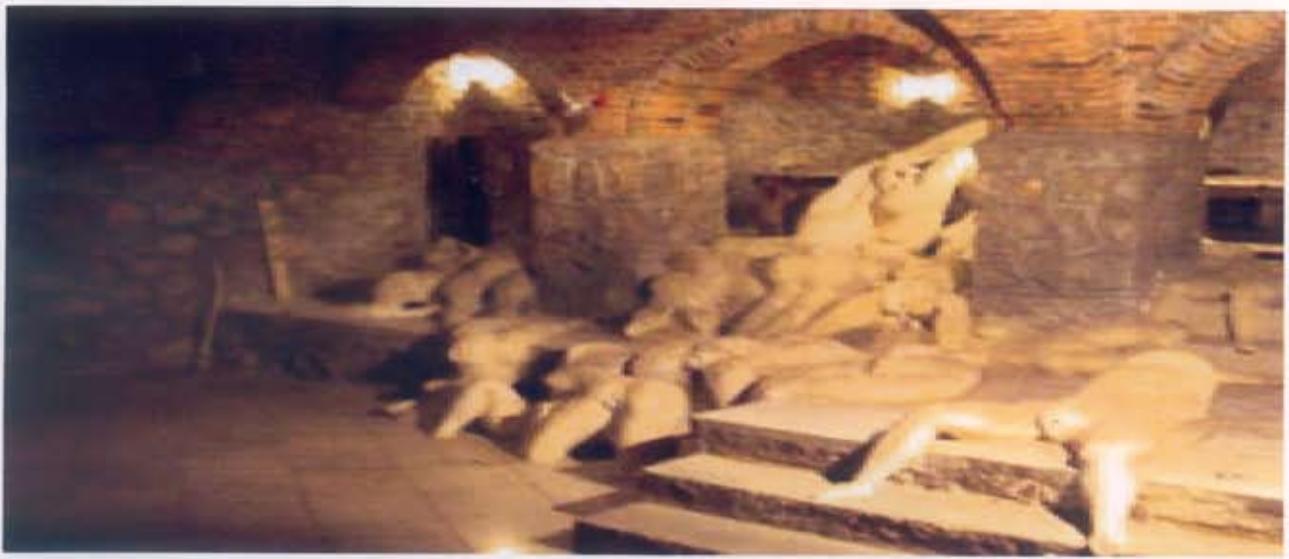
徐冰 拆墙堂 沈连伟
罗旭土 著巢办声音展或装置展 欧阳望

1. 讲武堂 出租办展或讲课
2. 罗旭土著巢办声音展或装置展
3. 上河会馆架上艺术展，方力均，张晓刚，杨少斌，岳敏君、叶永青及昆明艺术家展
4. 上河创库，展出叶的‘艺术工程’，并与他对话，显现他的艺术基础与生态建设工作。
5. 丽江计划和钟甸计划也在这开窗口做介绍。









背景

云南丽江具有独特的意义，它不断经受外来殖民，同时又保持了自身文化，甚至在某种程度上保留了已流失的汉文化，无论是忽比烈还是贺龙红军的到来，历代土司木老爷都能面对来犯大军而免灾，其中最大的办法就是投降，而保住了自己的文化。贺龙的二方面军从这里过金沙江，北上钟甸，庞德(Ezla Pond)曾歌颂过的古镇石鼓，至今人们还在跳红军舞，对于沿海发展地区的游客，成了一道异国风情的菜，而本地人却是真诚的。今日丽江人最要的就是个名，似乎它的久经沙场集聚的风情万种一下子有了个说法，古镇、民俗、传奇、景观，成了中外共构的一个中国之美好的代言。它成了中国最有名的旅游地区，联合国教科文组织给它挂上了世界文化遗产的金字招牌，除了大地震后还保留下的大研古城四方街、殉情和纳西东巴文化，丽江的出名还由于它的历史和地理位置上与外国的接触有关，丽江的神话有多少是来自于外国人对中国的想象和叙述？从洛克(Joseph Rock)和《国家地理杂志》，到俄人(Peter Gouland)的《被遗忘的王国》和香格里拉的传说，到查特文(Bruce Chatwin)的游记和阿格兰(Phil Agland)的著名纪录片《云之南》，今日丽江剩下的只有三道游览招牌菜：丽江三怪，一怪保留和重整了汉音乐，中国汉唐风韵都只在丽江纳西老人乐队手中留着，因而他们走遍了世界(欧美)去演出；二怪是个包治百病的神医，所以从邓朴方到戴妃的照片都贴在诊所里，他的诊所是来丽江游览的老外的必访之地；三怪是个用嘴执笔写字的残疾人，他表演场上的金字招牌是查尔斯王子和他的合影。



The Mao Plaza



The Canal of Lijiang



Floating Balloons
of Sheep's
Stomachs. Photo
by J. Rock



The Town of Stone Drum



展览 - 田野报告

对丽江文化生态的考察 / 地方性问题 / 民族性

- 1, 毛主席广场 / 国际文化展览中心，这是中国目前不多的毛广场，巨大雕像不是在文革立的，而是九十年代，大有反潮流的意义
- 2, 黑龙潭性别文化研究所，在中国这是个绝无仅有的所在
- 3, 石鼓纪念碑与红军舞，长江第一弯，无数英雄，忽必烈与石鼓纪念馆
- 6, 飞虎队机场，二战期间陈纳德将军的驼峰战线机场，今日的新富阶级练车场
- 7, 采访丽江三怪

学习 / 讨论都在一位人类学家、哲学家、艺术家和策展人之间进行，四人共做田野报告，办一个收藏物件与资料汇报展。



Naxi Village



Ancient town of Lijiang



Welcome Dance by Naxi



Tourism



Welcome Dance by Naxi



Dr.J.Rock



Tibetan village in Diqing
'Shangri-La'



James Hilton, "Lost Horizon"



Tibetan dance



Xuan Ke and his Naxi Ancient Music Performance Group





Black Dragon Lake, Lijian



Black Dragon Lake, Lijiang

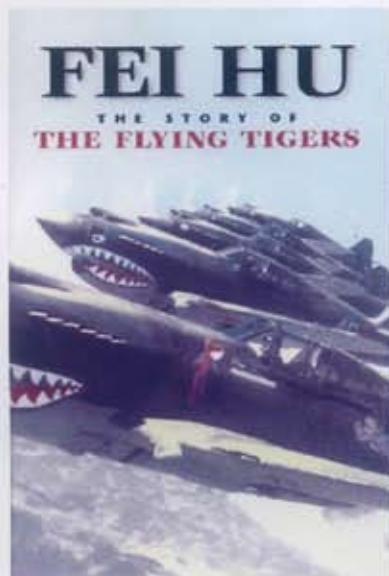


The Red Army Dance - "Ten Farewells to the Red Army"





Claire Lee Chennault

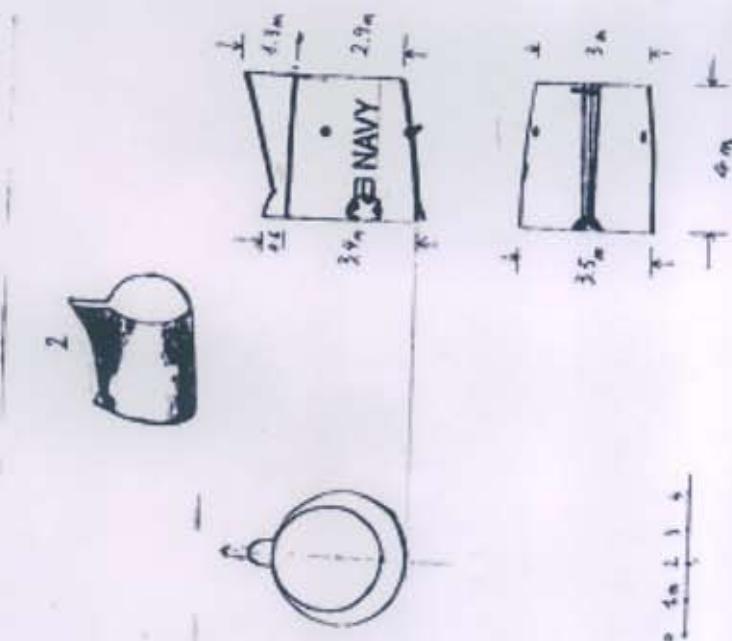
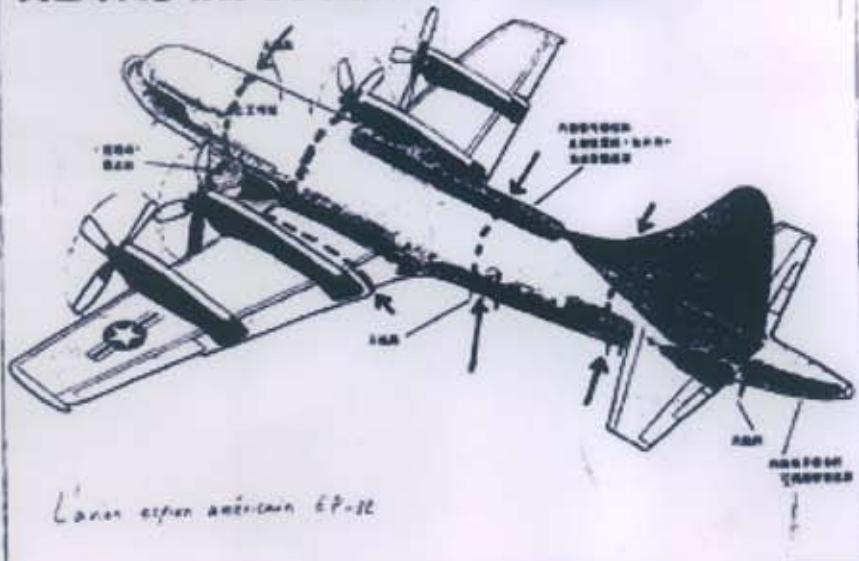


Fei Hu. The Story of the Flying
Tigers John Wayne as the hero of
the Flying Tigers



AVG P-40

美国军用多功能电子侦察机 EP - 3E 示意图



9. 四川 / 云南省泸沽湖

背景长征中有三十五个妇女，大多是领袖的家属。贺子珍身上带着二十多个弹片，却在路上再生一儿。朱德妻康克清总是背着好几把枪，来鼓励其他战士。毛后来说，长征路上妇女强过男同志。母系社会摩梭族是如何看长征女将的？磨梭母系社会，还保持着爱的原始形态。磨梭语中有爱无爱？男性与母亲居住在一起，以走婚的方式夜访他们的爱侣，男女之间并没有固定的婚姻，可以同时有不同的爱侣，子嗣和产业都归女性所有，而争议的裁决权归妇女长者。在千年历史中他们发展出象形文字体系，当阴性附加上时名词的词义扩大，如石头加女字就成了大鹅卵石，而石字加上男字成了小鹅卵石。

一个共字，三千多年来摩梭族一直保持‘共耕共食’的传统。它的等于零的犯罪率是真的因为母系社会的性文化保证了性的开放自由，还是因为母系社会的经济中的共产因素造成的社会的一体化中的道德规范？连今日的旅游业都带有中国其他地区日益消失的共产公社的形态，泸沽湖的意义不仅是这些年所构造的浪漫湖，在‘女权’的话题下，权字和经济是不分的。摩梭最有名的两个人都是女人，肖婆婆是汉族少将千金，知书识礼，在1943年从城里嫁到深山里与世隔绝的泸沽湖给末代磨梭土司当‘王妃’，不久放弃了带来的50套小学课本和一台钢琴办学的愿望，学会了左右开弓打双枪。支持过红军，也坐过新社会的8年监狱，经历过人生许多不凡的肖婆婆，今日是个平凡的村妇，日子很穷。磨梭人今日的骄傲是杨二车娜姆，她的两本自传《走出女儿国》和《走向女儿国》成了中国女性解放在二十一世纪的新教科书。一个不识汉语从未出过山的女孩，来自与一个连自己年龄都说不上的文化部落，突然间来到上海，然后展开了从北京到美国的各自无数的性经历，从美国回到中国，以名女人自居而得到承认。她自认成功就在于磨梭人母系文化的价值观的不同使她不按牌理出牌，反而在大汉族大男性主宰的中外社会如鱼得水，达到她认为的成功。



Chinese Woman



Women of the Long March

老照片



Chinese Women



Mosu, Lugu Lake



Tourists at the "Lake of Romance"

展览

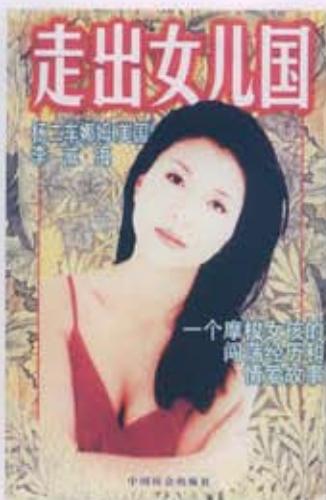
在可口可乐小学举办一个关于杨二车纳姆的摄影展，在希望小学办一个肖婆婆的回顾展。展出中国女艺术家的作品，讨论女性方式。展出特蕾丝·艾明(Tracey Emin)的帐篷 - 《所有和我睡过的男人》。在湖边办一个学习班，邀请中外女艺术家和理论家共同与民众共读朱莉亚·克里斯蒂娃的《中国妇女》和西蒙娜·波伏娃的《第二性》等文本，播放明霞(Trinh Minh-ha)的录像作品，芝加哥(Judy Chicago)的作品。

尹志芳《女性史》



Grandma Xiao

肖奶奶



Yang Er Che Na Mu, Out of
the Kingdom of Women



Back to the Kingdom of Women

王前治 · 端庄 · 七八十年代才回溯被追认为口号
· 西媒罕志四长纪路 · 三块大洋 ·

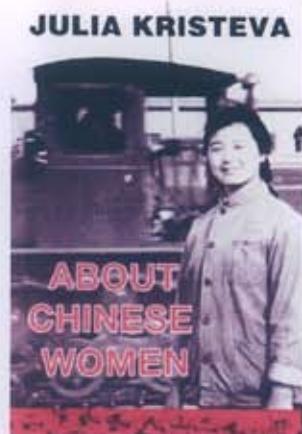
艺术家

蔡锦、尹秀珍、林天苗、沈远、Yoko Ono、Judy Chicago、Trin Minh-ha、Dienderen
Guerrilla Girls Patty Cheng Tracy Rose



Julia Kristeva

Julia Kristeva,
"About Chinese"
Women





Trinh Minh-ha. "A Tale of Love," 1995



Trinh T. Minh-ha. "Shoot for the Contents," 1991



Li Hong. "Out of Phoenix Bridge," 1997



An van Dienderen. "Visitors of the Night,"
1998



Yoko Ono





*Guerrilla Girls' "Bedside Companion
to the History of Western Art"*



*Guerrilla Girls, "Work for
Sale"*



Patty Cheng

Untitled

*Patty Cheng,
"Untitled"*



Shen Yuan, "Losing One's Saliva," 1994



Judy Chicago, "The Dinner Party," 1979



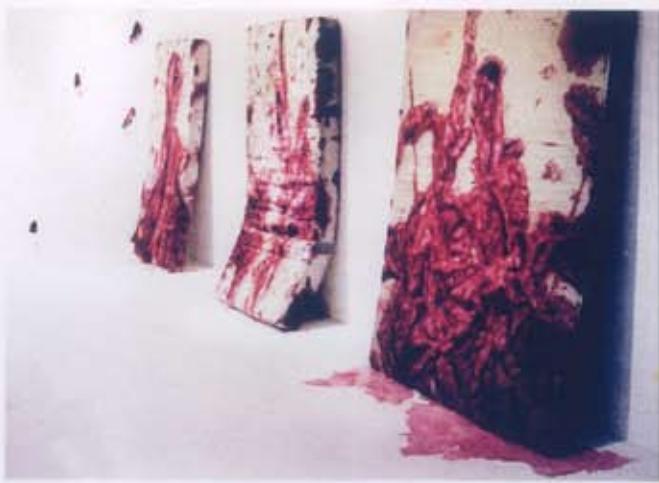
Tracy Emin, "The Hut, Psycho Slut, Leaving Home, Every Part of Me's Bleeding," 1999



Tracy Emin, "Everyone I Have Ever Slept With," 1995



Tracy Emin, "My Bed," 1998



Cai Jin, "Banana," 1995



Lin Tianmiao, "Bound and Unbound," 1995- 1997



Yin Xiuzhen, "Travelling Case," 2000



Tracy Rose, "Installation," 1997

10. 四川大凉山彝族自治州。西昌卫星发射站。

背景 彝族聚居地大小凉山，地形险要，民众的生活在今日还是全国最苦最穷的。他们的特长是打猎和赤脚行山与舞蹈。1935年5月8日，红军全部渡过金沙江，中央军委从禄劝县的皎平渡向会理、德昌、西昌、泸沽迈进。红军在凉山遇到彝人的拦截和袭击，当时的彝族社会仍属于奴隶社会。1935年5月22日朱德在冕宁县对彝汉大会讲话，向彝人宣传红军的民族政策，刘伯承的阶级论对彝人很有启发：汉人和彝人不是敌人，就象彝人的黑彝受白彝压迫一样，红军是穷人的队伍，他们也受汉人中的‘白彝’压迫，贫苦汉人和彝人应是一



The Yi Museum



Xichang City



The Memorial of the Union of the Red Army and Yi

家。他在彝海子与沽基家首领小叶丹歃血结盟，彝族人在月下火塘边载歌载舞迎接红军，为他们让开一条路，而且还有不少人加入了红军。彝族的奴隶社会直到五十年代才结束，而今日，长征号火箭在这里把中外卫星送上天，为外国发射卫星获得了经济收益。



Musical about the Yi and the Red Army



Yi tribal men joined the Red Army and arrived in Yanan



The Yi people

展览 - 艺术的功能

展示佳士德与中商圣佳拍卖行拍卖中国当代艺术的目录，以及《煽情》展目录，介绍萨奇(Saatchi)和卡斯特里(castelli)这两位操纵了艺术原创与市场的人。展示中外艺术家涉及艺术市场的作品。与卫星中心的总裁讨论：艺术与赞助，科技与市场与意识形态的界限。

现场展示 Mark Dion、四川美术学院师生与卫星发射站工会业余作者共同创作艺术并交换。



Long March III Launcher



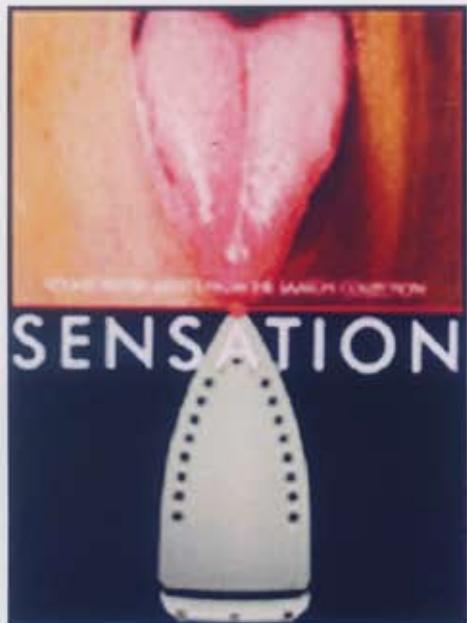
Xichang Satellite Launcher Station



Stocks issued by artist Sun Ping, 1992



Zhou Tichai, "New Listing, Zhou Tichai, Phases on Debut before Reaching Fair Value, Shanghai," 1995



Catalogue of *Sensation*



Mark Dion, "Art Club 2000," Untitled (Video Interviews with Artists on the Year 1970) 1997

With the Arts and Entertainment

DAILY PLANET.

APRIL 5, 1991

Science of the Planet

The Clark Kent Interviews: Discussions in Science and Technology

Frankenstein Abandons Creation

Proposals On Genetic Technology

U.S. Panel Urges Ending of Regulation

Mark Dion, "Daily Planet," 1991

如教十字架
不弃忘云弟

11. 四川磨西



The Mount Gongga and the Hailuogou glacier

历史 磨西是七千多海拔的贡嘎山下的一个小镇，海螺沟国家冰川公园的大门。长征路上，过了大渡河后，红军来到了磨西。毛在磨西时再次把天主教堂当做红军的指挥部。为什么红军不断地把天主教堂当作他们的指挥部、居住地或会议厅，为什么不选择在佛、道教场所？是为了通过对空间的清理，把被占有和殖民的空间夺回，变成革命的空间，通过扭转空间的使用性，隐喻精神上的回归和时空的失而复得？

在长征期间，红军逮捕了瑞士籍传教士博萨特，判他一年半徒刑，跟着红军队伍长征，在途中服刑。红军的革命教育很成功，博萨特在漫长的征途上了解到红军确实是为理想，为了建立一个更合理的社会的信仰在奋斗，他最终转为理解和支持这个事业。服刑期满后，红军给了他路费，他回到欧洲后定居英国，写了一册自传 // 来描述他的这段经历，其中大量谈到共产主义和天主教义是殊途同归。



Mao's former residence



The Church of Moxi



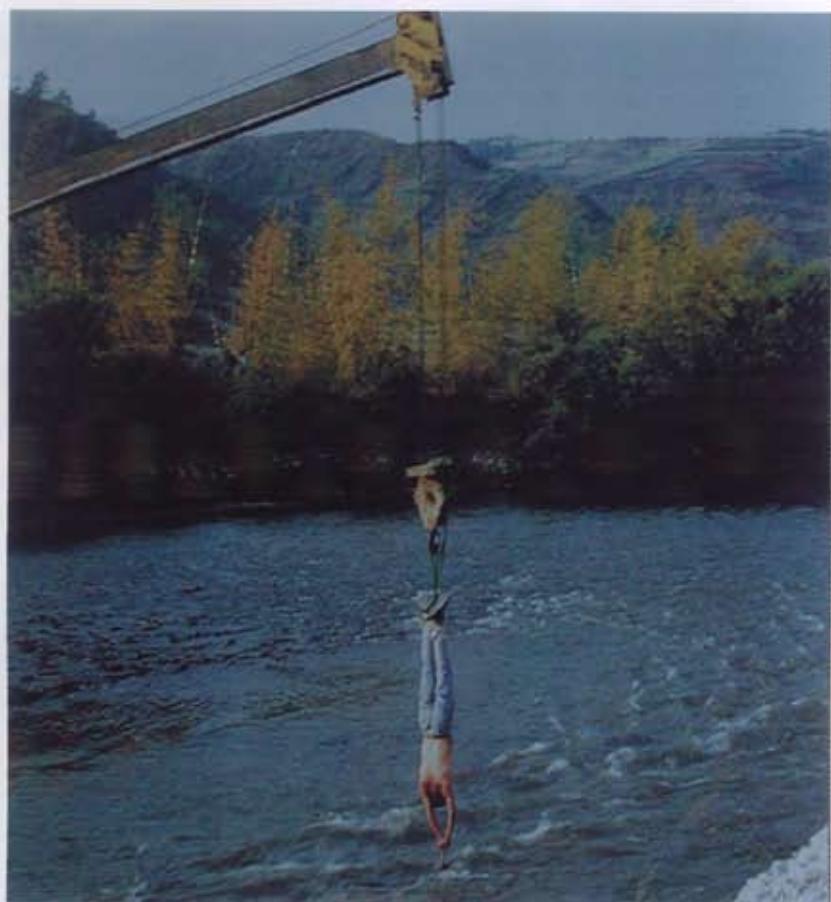
The Church of Moxi



Interior of the church

He Yunchang, China

Performance



He Yunchang. "Dialogue with
Water performance." 1999



刘谨 《我们的家园系列》 观念摄影 2001



11, 四川大渡河。



Ludin Bridge, Da Du river



File clips of the Red Army's Long March

背景

1935年5月26日朱毛周到安顺场,2天走340里,5月29日22勇士过泸定桥,大渡桥横铁索寒,天上飞机轰炸,桥那头机枪扫射,如果红军过不了这铁桥,中国甚至世界历史都将改写。红军的前卫队伍作出自杀式的冲刺,他们成功地成为历史上的英雄。



Museum of the Red Army

Crossing the Da Du River, an illustration in the museum

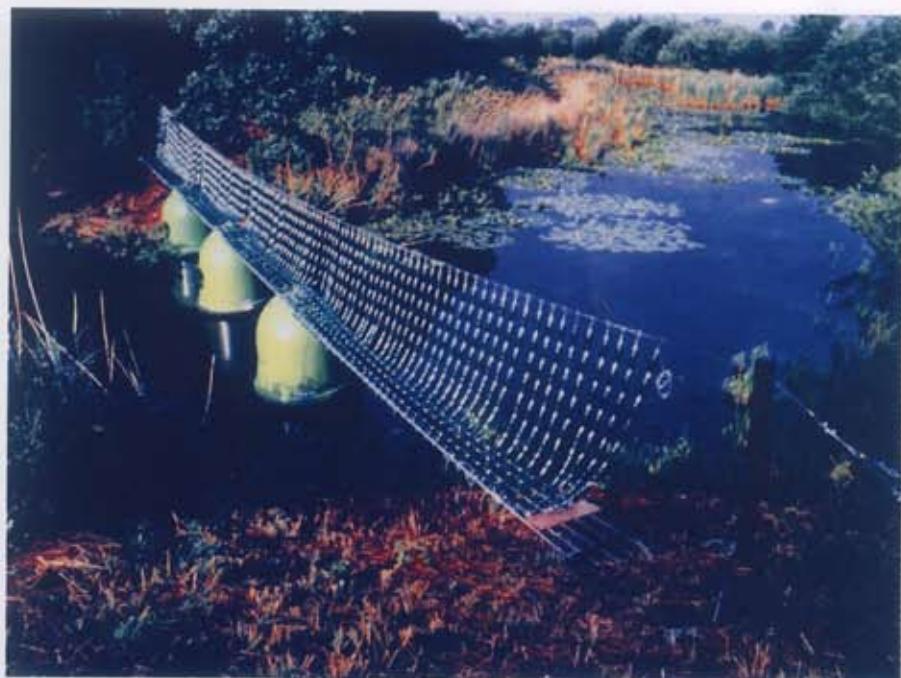
尹晓虹

何谓

展览 前卫与媚俗

在桥头与过路的牧羊人、农民、纤夫等讨论前卫的作用问题，实施与此有关的行为艺术活动。为什么前卫和媚俗会相互作用，有真正意义上的前卫吗，倒转时空后，前进也可能是后退。尤其是当前卫仅是一个说法，一个态度，‘新’又是怎样的一个概念？

艺术家 肖雄、宋冬、沈远、何云昌、伊利亚·卡巴科夫



Shen Yuan, "Breaking up the Bridge Reaching the Other Shore"



Kabakov, "Universal System for Representing Everything," 1980

He Yunchang, China
Performance



He Yunchang. "Dialogue with Water performance." 1999

曹文. 陈鹤云

13, 从川北雪山下的达维到两河口。



The Great Snow Mountain



Mao on the road during the Long March

背景

红军过雪山走的也是唐僧走过的路。1935年6月9日中央军委到达天全，1935年6月13日在小金(懋功)县的达维和四方面军胜利会师。1935年6月17日军委过夹金山，4500还是4900?1935年6月25日在两河口举行会师大会。26日，召开了一个16人会议，对于战略和形势的认识差距很大。29日，在两河口的关帝庙里开了个五人会议，周、王、毛、博、张在会上斗争激烈。从达维会师到两河口决裂，张国焘与中央的分歧，是个人权欲的斗争，还是对马克思主义本质上的理解不同？

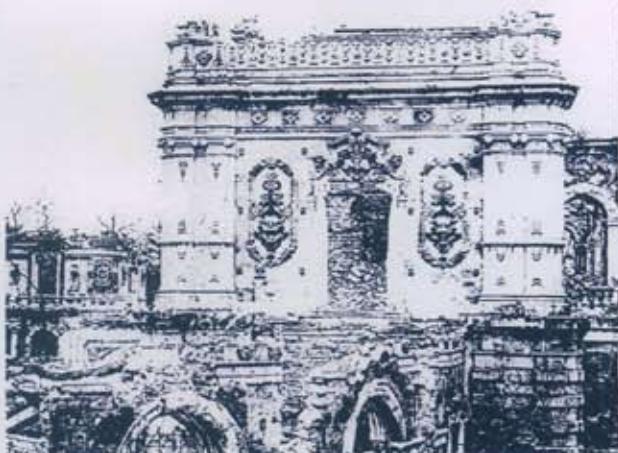
暖拍金戈震玉宇
大雪沙河破浪翻
漫水桥边猿鸟急
长河渐落羽衣飞

红装素裹雪飘飘
千里冰封万里雪
大河上下顿失滔
原驰蜡象欲与天

Mao - A Calligrapher and Poet



The Great Snow Mountain



Yuanming Yuan Ruins



Liu Dahong, "The Four House Guardians," 1991



Dawei Bridge



Buddhist Temple, Dawei



Village of Dawei



展览 - 会师

学习讨论

与本地牧民讨论共产主义、资本主义、帝国主义、现代主义。长征和它所展开的此后的抗日、统一战线的建立，和打败国民党，解放全中国的胜利，是在不同的外来意识形态支撑下的两个不同的民族主义力量间对民族性和现代性解释权的斗争。在这个漫长征途中，与俄、美两大帝国和它们所代表的价值观的合作和怀疑一直贯穿始终，而为何毛、蒋这两大民族主义者一直错过了其他殖民社会走向独立时存在的合作，导向西方类型的民主的建立？外国利益集团在中国现代史的发展中的道德尺度、理想想象和利益三者的游移、冲突和矛盾，是如彼此的主体叙述所习惯的那样，是表面的资、共之间的意识形态间的对立，还是民族性的对立？毛是国际主义者还是民族主义者？是两者的结合还是与两者均不涉及？他的反帝反封建反殖民为的是建立一个怎么样的理想社会？

中国视觉艺术的现代化也从一开始就陷在这个被追迫、被外来力量所解释的迷思中，而这一切都躲不开它的国家和社会的意识形态都在受制于外部力量的压力而引起的被动的改革这一前提。

我们将在达维举办一个学习班，学习一些在海外有极大影响的对中国艺术阐述的文本，如苏立文的《二十世纪中国艺术》、安雅兰的《中华人民共和国的艺术》和沈揆一、安雅兰的《一个世纪的危机 - 二十世纪中国艺术的传统与现代性》，以此引发一场对现代性与中国视觉艺术的讨论。讨论内容包括与共产主义有关的重要世界艺术文献：



Frida Kahlo



Diego Rivera and Frida Kahlo



Kahloism Website



Frida Kahlo

马雅可夫斯基，“先驱”，Sofre基

列宁	党的组织和党的文学	1905
西盖罗斯	对社会、政治和美学原则的声明	1922
红色小组	宣言	1924
托罗茨基	文学与革命	1924
十月(艺术劳动者联盟)宣言		1924
沃罗西诺夫	马克思主义和语言的哲学	1929
纽约约翰里德俱乐部	宣言草稿	1932
西盖罗斯	转向塑料艺术	1934
克林同德	艺术的内容与形式	1935
本杰明	作为制作者的作者	1934
莱热	新现实主义还在发展	1936
赫伯特里德	什么是革命艺术	1935
沙皮罗	艺术的社会基础	1936
布列东、里维拉、托罗茨基	走向自由的革命艺术	1938
克林根德	马克思主义与现代艺术	1943
毕加索	我为什么加入共产党	1944
莱热	把人体当作物件	1945
郸德罗	国会文件记录	1949
施克莱辛格	自由的问题	1950
巴尔	现代艺术是共产艺术吗	1952
艺术劳动者联盟	要求声明	1970
波德里亚尔	劳动伦理与游戏美学	1973
詹明信	关于布里赫-卢卡斯之间的辩论	1977
哈贝马斯	现代性 - 一个未完成的项目	1981

我们将学习毛选来结束这个学习班。

吴川 1984. 动物农庄。
红墙 — 爱森斯坦。《抒情》

PICASSO'S PARTY LINE

A new book suggests Picasso's commitment to Communism and the Soviet Union was much greater previously thought.

BY HUGH EAKIN

When Pablo Picasso arrived in 1950, it threw State
and the Soviet
was much greater
previously thought.



... and the Soviet
was much greater
previously thought.

... and the Soviet
was much greater
previously thought.

The little-known
examples of Picasso's political activism recorded in Gerda Weissman Klein's book, *Picasso's Party Line*, Yale University Press, 1994, at the top for the
Stalinism, if
in 1950, among
intellectuals who

At the height of his influence, he
dictated the instructions of the
Communist party and its
Henry Kahn and 3 million
party members
posters, *Staline*, and so
(1951), an atypical, propagandistic piece denouncing American

"For stud
has often been
dependent art
at a PMA.
Arts "Peop
period, simply
by William
emeritus of
in New Yo
was precise
Communist
a successful



... and the Soviet
was much greater
previously thought.

... and the Soviet
was much greater
previously thought.

Although the
the late 1940s
ly ignored by
bearing on his
Socialist Re
considered appl
his market
success West
American and
Irei Zhdanov?

... and the Soviet
was much greater
previously thought.

... and the Soviet
was much greater
previously thought.

... and the Soviet
was much greater
previously thought.

CE QUE NOUS DEVONS A STALINE

par ARAGON, Frédéric JOLIOT-CURIE, PICASSO
René BASSIN, Pierre COURTAUD, Paul DARAIS, Georges SAUDET

LES LETTRES FRANÇAISES ARTS

Spectacles

STALINE

Le 12 mars 1952
à la scène
du théâtre



Pointe pour le 12^e l'Her

STALINE
à la
FRANCE

Picasso's portrait of a youthful Stalin, reproduced on the front page of *Les Lettres Françaises* after the Soviet leader's death, in 1953, wasn't heroic enough for the party faithful.

李兵 乃夢坡 石林 与洋

14, 四川卓克基。



"Only Developing is the Principal" - Deng Xiaoping



Markan town

背景

在达维会师后，二、四方面军在两河口举行会议，分歧没有解决，反而更深。造成了分裂。红军此后转战在藏区，在几场极严 = 酷的战斗中损失惨重。张国焘和四方面军在中央红军去陕北后还在此地盘桓了很久，最终还是去了延安，长征终于结束。



Zuokeji Fortress



Tibetan Woman

不久前，两河口的村民自发募捐塑了个巨大的毛主席像，白色的塑像在高原上显得格外突出，他们意在纪念毛和那代真正为人民服务的共产党人，以表达对现任本地官员们的浪费和贪婪的不满。



Zuokeji Fortress



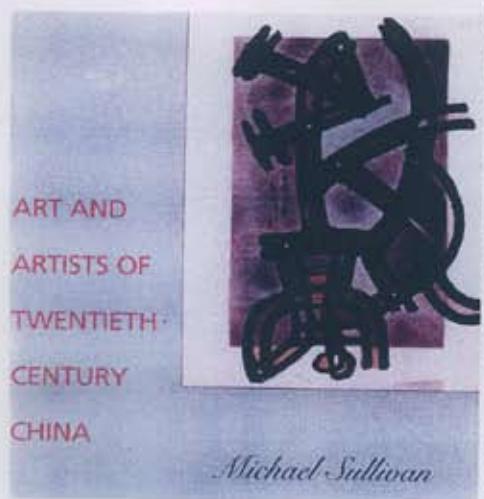
Zhang Guotao

卓克基是阿坝藏族自治州首府马尔康附近的一个村落，1935年6月30日，中央红军过第二座雪山，1935年7月1日到达卓克基，1935年7月3日在卓克基举行会议，发布‘告康藏西番民众书’—进行西藏民族革命运动的斗争纲领。要求藏族反英、反军阀，实行民族自决。1935年7月10日中央红军到黑水，1935年7月28日到达毛儿盖。

展览 - 民族与叙述 - 民族主义、阶级斗争和殖民主义的问题，

在土司官寨里讨论民族主义与后殖民主义，回顾马克思主义的阶级斗争理论，由本地与外国艺术家共同创作，展示本地区复杂的民族关系下新的视觉艺术的生成和发展。

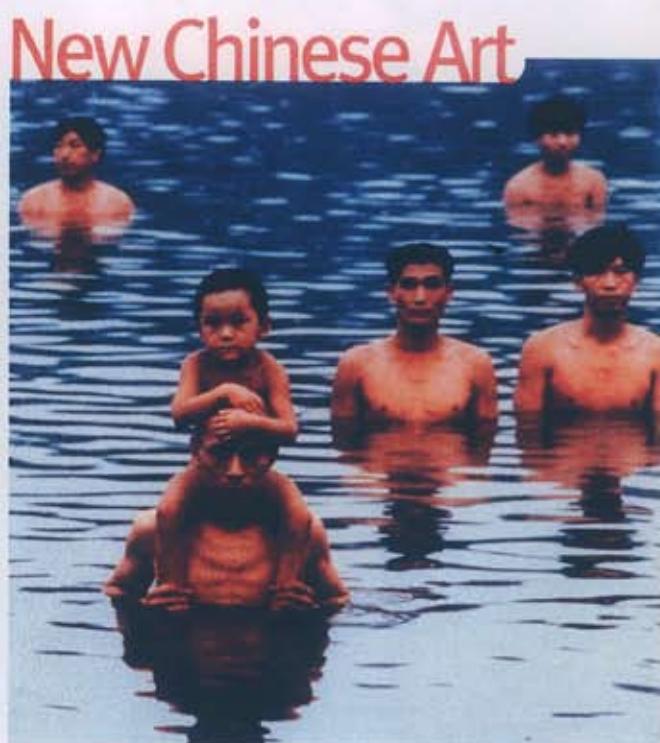
艺术家 肖雄 宋冬、赵亮、乌丽克哥·伍婷格 (德国)



Michael Sullivan. "Art and Artists of Twentieth Century China"



China Avant-Garde



Gao Minglu. "Inside Out: New Chinese Art"

EDGAR SNOW

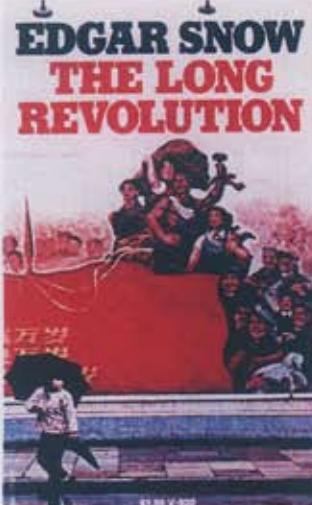
'RED STAR OVER CHINA'

*Revised and Enlarged
Edition*



PENGUIN BOOKS

Edgar Snow, "Red Star
over China"



Edgar Snow, "The Long Revolution"

SHANGHAI VICE

a major new documentary series

4

starts tonight at 9pm

starts tomorrow at 9pm
on Channel 4

BETRAYAL CORRUPTION MURDER VENGEANCE

Present in Shanghai during the revolution, Edgar Snow (right) witnessed the fall of Chiang Kai-shek and the rise of Mao Tse-tung. He was a guest of both sides, a man of many parts. "There's no one like him," says Wang Lijun, his old comrade. "Dong's wife, who is 60, still works in a high-risk job. When the government goes over, he finds out that those are now subject to review."

A former communist friend of Wang's, Wang's mother, Wang Xianzhen, is also present. She is 80 and has been living in a small house in a rural village since her husband died. "They belong to a new generation, uneducated and simple, who are still supported by their parents," says Wang's mother. "They are good people, kind and hard-working, but they don't have much money. They work hard to support their families, but it's hard to find work in a rural area. When the government comes, they are afraid that their jobs will be taken away again."

A BBC Channel 4 documentary, *Shanghai Vice*

10 | Screen

Phil Agland tells Isobel Montgomery about the extraordinary true tales in *Shanghai Vice*

Welcome to China

W



The guardian's review of "Shanghai Vice"

GOING NOSE TO NOSE IN THE SKY

An 8,000-Ft. Plunge and a Tough Choice

The video was chilling. On Friday afternoon, after the U.S. flight crew was safely back in the United States, the story of Daniel James Rumford began in reporters' briefings with a frightening recording made by a frightening recording made by a U.S. EP-3E crew flying near China in January. The video image showed a Chinese F-8 jet launching and intercepting the American plane. Through the very edge of consciousness, the F-8 pilot slowed his fighter down enough to dance alongside the U.S. plane. At one moment the nose fell dramatically, almost bumping into the U.S. plane. U.S. officials said the two nearly went home with Wang Wei, who two weeks ago accidentally flew his plane into another EP-3E.

There is no U.S. video of that collision, but details of the flight that emerged last week were even more dramatic. The two planes crossed over the South China Sea very nearly killed at 24,000 ft. above the U.S. plane, Chinese fighters had intercepted U.S. reconnaissance missions 43 times since December. Last Sunday, Wang Wei knew he had to fly his EP-3E to safety. Six times, F-8s ripped past the lumbering U.S. planes with less than 30 ft. to spare. Twice they had come within 10 ft. of the U.S. aircraft. "There was no room for balance of their exhaust. But on the 4th attempt, the Chinese, according to the U.S. account, went from a close call to a collision with the plane carrying Osborn and his 23 crewmates.



THE HERO AND THE VIDEO
Osborn, left, who "had a heck of a job," said the President, presents his EP-3E and the chilling video of a Chinese F-8 jet that nearly crashed into a U.S. plane in January.

The U.S. plane plunged into "an almost inverted dive," Osborn said. Since there are few windows on the EP-3E—most of the crew members had to sit over instruments—there was little time for a close encounter—most of the crew never saw the F-8s approach their plane and knew of the danger only as the plane kicked hard over.

They grabbed for parachutes and began snapping them on as

had been wrecked in the accident. A detached antenna had wrapped itself around the EP-3E's empennage, complicating the landing. Chinese troops quickly surrounded the prised plane, wresting weapons and demanding our signatures that the plane was abandoned. After a tense 25-min. standoff—during which the U.S. crew continued to destroy much—but not all, of the classified material aboard the plane—they surrendered to the Chinese.

The Bush Administration's jet jockey, who survived the confrontation, Rushford, a veteran naval aviator, praised Osborn's coolness, even as he criticized

Wang's hedging. Such high



© U.S. News & World Report

out the plane's most sensitive gear for evasion or destruction by individual crew members.

Accompanied by the surviving F-8, Osborn's plane landed toward the Chinese troops, staying low, as long as possible, to avoid upsetting his surprised hosts. About 20 min. after the initial collision, the EP-3E made a hair-raising landing, unable to slow down because its braking wing flaps

dropped, said Rushford, who used to teach formation flying as a naval jock, were already dangerous. Osborn's flying, by contrast, got nothing but news, especially from another Admiral straight off the EP-3E's cockpit. "Art met me last night. 'Slow, you did a heck of a job bringing that aircraft down.' President Bush telephoned the 26-year-old. 'You made your country proud.' —By Mark Thompson/Washington

Time Magazine



Asia Week



志明詩以
江澤民書

（右）江澤民主席家書給大衛布什，江澤民題贈，（中）江澤民贈予布什的詩作《志明詩以江澤民書》。

A poem and calligraphy from Jiang as gift to Castro

中國牛哥大戰美國偉哥

中國牛哥大戰美國偉哥，相聲名演員牛群擔綱國產形象代言人。——
「中國牛哥」具有同樣功效的中國藥「力羅偉雄」近日把藥品名正式
改為「牛哥」，其產品形象代言人為著名的相聲演員「牛哥」
牛群擔綱，其頭像將作為產品商標貼在中國自製的壯陽藥品「牛
哥」上。此產品的發明人，中國名醫石藥聯合會李錦記教授介紹說，他發
明的壯陽藥於今年五月上市，雖然此類藥品市場需求量很大，但由
於其知名度太小，所以市場銷售情況不盡如人意。在一次朋友的聚
會上，李教授結識了著名殘疾演員韓頌和，當韓先生聽李教授講
了自己的產品後，馬上建議請著名相聲演員牛群作為產品商標。
「好！好！牛哥就是這麼牛！」牛群說。——
這個調本身更牛。——
李錦記教授表示：中國既有的藥之本，平時食用量可起到保健的
作用。——牛哥與偉哥不同的地方就是它還是有女用藥，具有
治療月经不调、痛经、更年期综合症、性冷感等作用。

"Chines Type Viagra beats American Viagra"



（左）型植物龍虎榜「布布上掌」的示願頁網司公註明。謝然成達
掌大圖中在已前卦。——「布布上掌」體軟戲遊統總美弄嘲

笑一君博 希布上掌 責熱動轟 噗大 體軟戲遊統總美弄嘲

——一本暢銷別具一格的中國大陸的新書，將中國大陸讀者帶到一個前所未見的「布布上掌」體軟戲遊統總美弄嘲的世界。——「布布上掌」的示願頁網司公註明。謝然成達
掌上電影可用，但必須有「e-mail」之操作軟體。如果免費試玩，只能享受百分
二十五的功能和優惠。

加州的「Sunbeam」公司研發出此種掌上遊戲，使用者將半邊的手放在掌上滑盤
之上，他們必須觸及滑盤的兩端點，在中
心點上滑動，就能夠左右移動；——這款遊戲
過掌上滑盤，體育訓練場的苦惱也將被徹底
根除。——如果壓力太大或累壞了，就可停止
操作滑盤，如果免費試玩，只能享受百分
二十五的功能和優惠。

——在美國亞利桑那州宣傳，但現在，中國大陸發售的價格比美國高一倍，——「布布上掌」——收費四點九九美元，大多數軟
件都是這樣：——如果要玩，必須有「e-mail」之操作軟體。如果免費試玩，只能享受百分
二十五的功能和優惠。

——這款遊戲，掌上滑盤使用的半導體遊戲軟體，再推出，在美國亞利桑那州宣傳，但現在，中國大陸發售的價格比美國高一倍，——「布布上掌」——收費四點九九美元，大多數軟
件都是這樣：——如果要玩，必須有「e-mail」之操作軟體。如果免費試玩，只能享受百分
二十五的功能和優惠。

"The American game of Portia Bush wins popularity in China"

解商開發求要衆民嚴民族辱傳述被飾攝圓花

——這款遊戲，掌上滑盤使用的半導體遊戲軟體，再推出，在美國亞利桑那州宣傳，但現在，中國大陸發售的價格比美國高一倍，——「布布上掌」——收費四點九九美元，大多數軟
件都是這樣：——如果要玩，必須有「e-mail」之操作軟體。如果免費試玩，只能享受百分
二十五的功能和優惠。

In Chongqing Park, sculpture of a Westerner stepping on Chinese dragon stirs up anger and nationalism.

WALKING TO A SOLAR ECLIPSE

STARTING FROM STONEHENGE
A WALK OF 235 MILES
ENDING AT A TOTAL ECLIPSE OF THE SUN
ON ZENNOR HILL IN CORNWALL

1999

Richard Long, "Walking to A Solar Eclipse," 1999



Richard Long, "The Spirit of Mongolia," 1999



Mao statues



The Temple of Guan, where a meeting held resulted in the separation of the 2nd and 4th Battalions.



Ulrike Ottinger, "Exile Shanghai" Documentary, 1996



Ulrike Ottinger, Johanna d'arc of Mongolia 1989





执行得来快不二——“发展是硬道理”

15. 甘肃省
背景

背景

1935年8月下旬，红军开
始过草地，1935年9月3日

在巴西举行会议，1935年9月11日到达甘南迭部县俄界藏村，1935年9月17日在天险腊子口大捷，1935年9月18日毛过岷山，1935年9月20日在宕昌县哈达铺的关帝庙里举行会议，1935年9月29日到通渭县城，毛在那里写下了七律·长征，到宁夏西吉县，1935年10月5日开始过六盘山，1935年10月18日毛到保安，1935年10月19日到吴起，至此，红军长征经过共11个省，他们不仅要和国民党战斗，同时还得抵抗本地军阀、土匪和部落武装。其中的艰辛，毛在他的长征中概括表达了。而过草地，可以说是其中最艰难的一次。从草根树皮到皮鞋皮带都成了救命的食物，而人尿也成了解渴的甘泉。

Clips from a musical - "the Red Army is not Afraid of a Long March"



蒙哥马利元帅说长征是对毅力的最大考验，格里非将军说长征胜过于公元前四世纪希腊人从波斯向黑海的十万人撤退还壮观，斯诺则宣称与长征比起来，汉尼拔的跨越阿尔卑斯山听起来象是去度假。长征在中国的历史上的一个里程碑，成了集体记忆的主要组成部分，是中国共产党党成功的核心基础，是建国的基石，现在又是改革开放，经济建设的新长征的信心保障。

展览

人体的承受力是长征不断挑战的一个区域。在今日中国艺术中人们也不断在内部与外部对人体作为艺术载体提出问题。人体成了个隐喻体。对人体的试验和对人体的意义的超越，是我们在草地地区这个展览的主题。我们将在穆斯林的寺庙附近、藏传佛教的庙宇里，藏民的帐篷里，和草地上做人体行为的表演。

艺术家 肖雄



The Grassland Swamp



The Grassland Swamp



Tibetan tent



The Grassland Swamp





The Grassland Swamp



Town of Songpang near the grasslands



Zhao Liang, *Memory of Body*, 1999-2000



Kan Xuan. "Peace," 1999



Ma Liuming. "Walks on the Great Wall," 1998



Chinese newspaper clips.
Performance artists cruelly
murdered animals



Sun Yuan and Pei Yu. "Link of Body," 2000

女子裸體寫真 大陸漸成風氣

開放者認為「開心就好」保守派則認為「亂世不可亂性」。這兩派的爭執，其實是對中國社會現象的兩種不同觀點。這兩派的爭執，其實是對中國社會現象的兩種不同觀點。

Chinese newspaper clips. Nude Photo Album as young women's private memory of youth become popular in China





Marina Abramovic, "The Lovers, The Great Wall Walk," 1988

The Lovers



The Lovers The Great Wall Walk

"The earth is small and blue,
I am a little crack in it".

Huang Xiang, 2nd Century
Confessions of the Great Wall

"Seen from up here,
The earth is small and blue".

Yuri Gagarin, First Astronaut

At a chosen location.

Performance.

We walked the entire length of the Great Wall of China.

We started on 30 March, 1988.

I started walking at the eastern end of the Wall, at Shan Hai Guan, on the shores of the Yellow Sea, Gulf of Bohai, walking westward.

Ulay started walking at the western end of the Wall, at Jai Yu Guan, the south-western periphery of the Gobi Desert, walking eastward.
We walked until we met.

After we both continuously walked for 90 days, we met at Er Lang Shan, in Shen Mu, Shaanxi province.

Duration: 90 days
March-June, 1988
The Great Wall of China.

会字： 張慧 会师戏。

1930 摄影

天水 麦积山 理查·龙

阳逻集邮

Communist Body Fascist Body

In a chosen space.

2 tables placed parallel to each other.

One table is set with: a white damask table cloth, damask napkins, porcelain dishes, crystal champagne glasses, silver tableware, German champagne and caviar.

The other table is set with: a copy of the newspaper 'Pravda', toilet paper, enamel dishes, enamel cups, aluminum knives and forks, Russian champagne and caviar.

On a third table our birth certificates are displayed: Marina, born 30 November, 1946 in Belgrade, Yugoslavia.

My certificate bears a government stamp showing the communist star.

Ulay, born 30 November, 1943 in Solingen, Germany. His certificate bears a government stamp showing the swastika.

10 meters behind the two tables a mattress with a white linen and a red blanket is placed.

11 guests are invited to come 15 minutes before midnight.

Performance.

We sleep on the mattress, covered by a white linen and red blanket.

30 November, 1979
Zoutkeetsgracht 116/118, Amsterdam.

Three weeks later we visited the eleven guests. With their agreement we recorded their impressions for the film-soundtrack.

Three months later we presented the film to the eleven guests at the place where the performance happened.

王晋

李凤鸣、汉斯·哈克

16. 陕西延安

延安是长征的终点站。中国共产党从这里又开始了一场新长征，直至解放全中国。党在这里对自身的理论和实践进行了总结，发展了理论，同时又不断地实践它的社会改革的主张，也尝试它所梦想的民主模式，并开始真正实践它的经济制度和政府功能。这里成了未来社会的实验田，同时也是向全世界提出一个理想社会在形成这一伟大信息的宣传站，在这里党的领导人接待了许多西方人士，赢得了理解和支持，甚至崇拜。



Long March, a poem by Mao



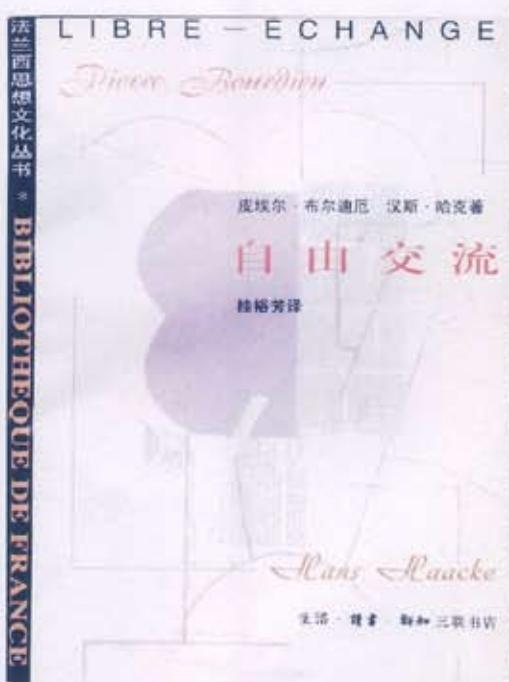
The Red Army on the march



Welcoming the arrival of the Red Army,
town of Huining



Red Army in Yanan



Pierre Bourdieu and Hans Haacke
Libre - Echange, trans. Gui Yufan

我们将首先谈探讨波德里亚的拟象。长征到底发生了没有?我更将深入讨论汉斯哈克和布尔迪厄的自由交流,不同的新民主主义社会的梦想,理解和实践。是否有林另类不同选择的民主模式?艺术是自由的,民主的吗?汉斯哈克,蔡国强将以他们的现场作品来提出问题。



The Cave Dwellings of Yanan

千年看長征 能否再次感動?

◎ 亂世電影研究員江曉原主編 雷慶義現任總策劃、周曉東擔任總導演

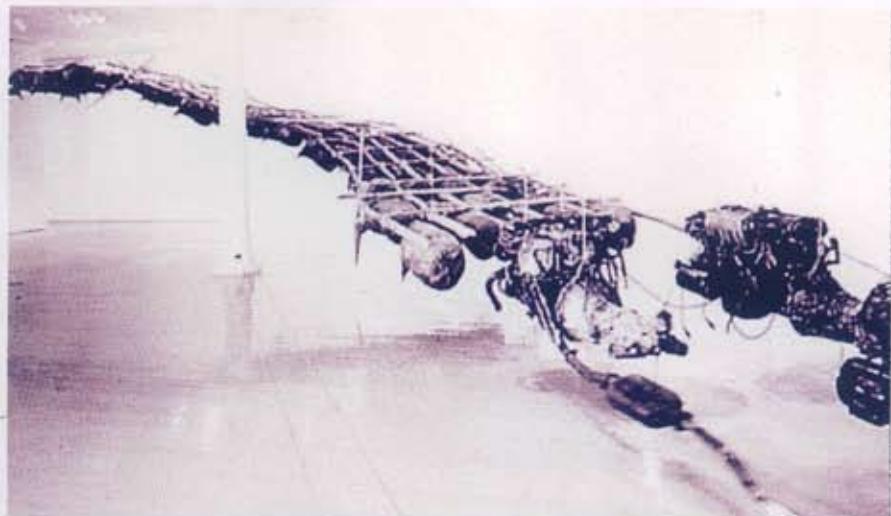
Review of re-making films of Long March

千年看長征 能否再次感動?

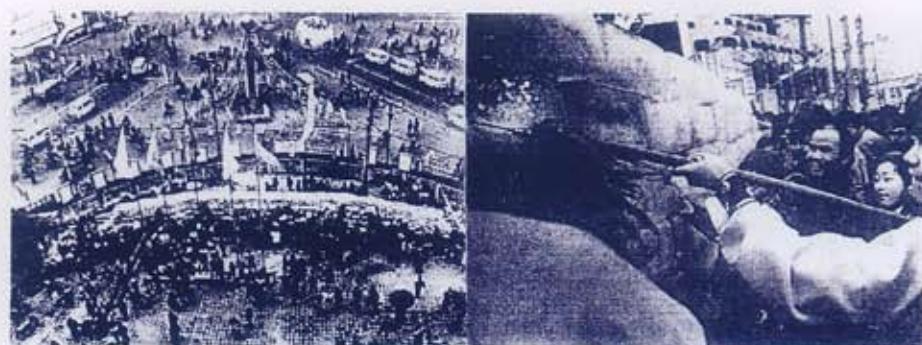
◎ 亂世電影研究員江曉原主編 雷慶義現任總策劃、周曉東擔任總導演



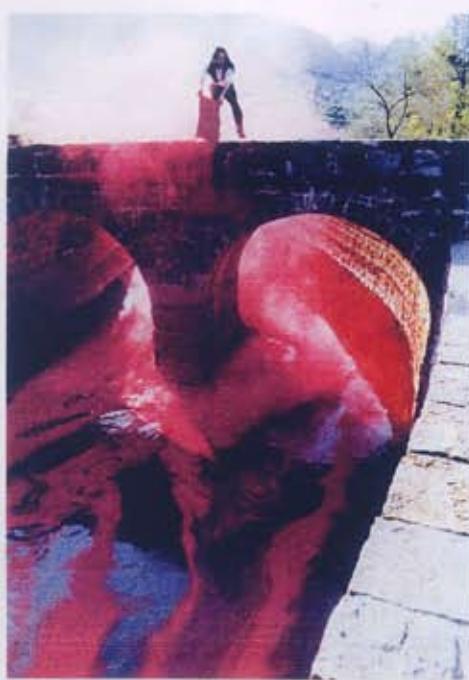
Hans Haacke, Biennial 2000, 2000



Cai Guoqiang. "Crying Dragon/ Crying Wolf," *The Art of Genghis Khan*, 1996



Wang Jin, "Central China," 1996



Wang Jin, "Give Blood to the Red Flag Canal," Performance, 1995

唐宋·肖雄
艺术空间

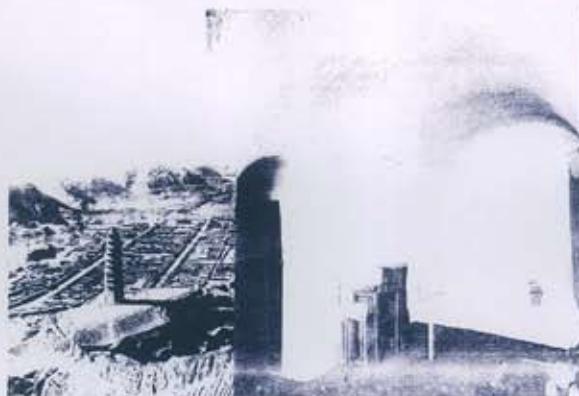
17. 陕西延安。



Cave Dwellings of Yanan



Mao giving his speech in Yanan



Mao's Cave dwelling in Yanan



Public self criticism, and
public performance



现场展示

艺术家 肖雄 赵半狄 耿建翌 汪建伟 jimmy durham



Public self criticism, and public performance



Public self criticism, and public performance



Geng Jianyi. "Exam of Marriage Law"



Jimmy Durham



Wang Jianwei, "Model," 1996

Wang Jianwei. "Production." 1996



writer

5/3

布桂林的舞台梦



writer

5/3



写在延安

人物肖像



致苏记

写在延安
人物肖像



写在延安
人物肖像

写在延安
人物肖像



Wang Xiaoni, "A Visit to Yanan," 2000

Musical "The East is Red." The DIY Campaign in Yanan



15. 陕西米脂。

背景

展览 - 民间艺术

学习讨论

现场展示

本地妇女剪纸很有名，提问，本地妇女参加红军与女权的关系，民间艺术是艺术吗？

我们将讨论无名艺术，没有署名就是没有作者吗，没有作者就是民间艺术吗，民间艺术是艺术吗，无论是中国还是国外主体叙述都忽视了民众集体创作的艺术，由于个体的不突出而成了非高尚，非纯艺术。
请本地妇一起集体创作并展示。请 tania brugeura 来就地创作。



Tania Bruguera, Performance, 2000

19. 陕西延安。

延安

背景

重读《在延安文艺座谈会上的讲话》，毛主席的革命文艺思想是今后中国文艺的指南，他关于文艺为工农兵服务的理论，是此后许多西方‘文化工作者’的力量源泉。

与刘文西副市长交谈，讨论世界艺术中心在哪里，巴黎，纽约，伦敦，北京，延安？跟刘老师一起下乡体验生活。与老乡谈艺术，举办一个关于观念艺术和禅宗艺术的讲座，以及中国传统艺术中对文字的应用，艺术与文字的关系，语言与艺术和生活的关系，艺术宣传与社会的关系。讨论和展示相关作品如‘艺术与语言小组’、徐冰、邱志杰等。

实施艺术家XXX的计划，雇一百个本地小学生书写马克思的《共产党宣言》和毛泽东的游击战术：‘敌进我退，敌驻我扰，敌退我进，敌疲我打’，这些作品将成为展览的一部分。

现场展示

cido mireles, 巴西

刘文西

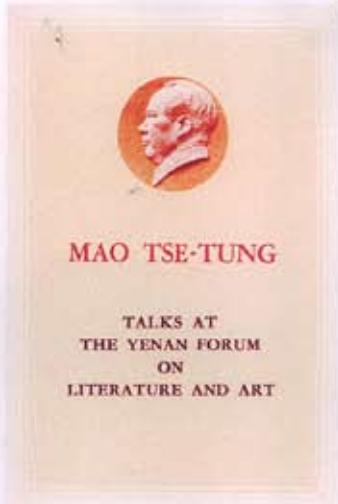
刘大鸿

曾印泉签名设计中心

古月



Mao



Mao. "Talks at the Yanan Forum on Literature and Art"



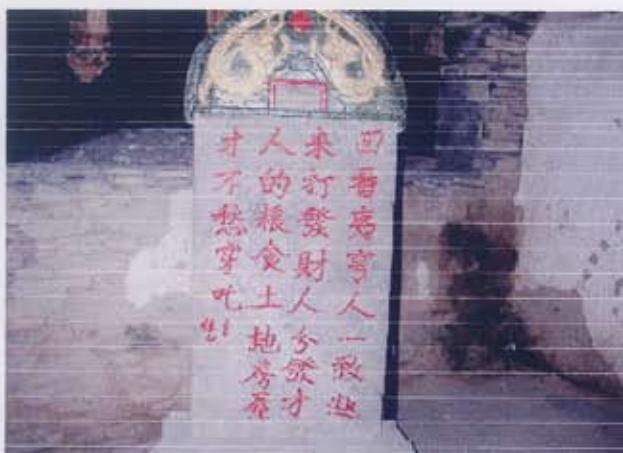
Anselm Kiefer, Let A Thousand Flowers Bloom



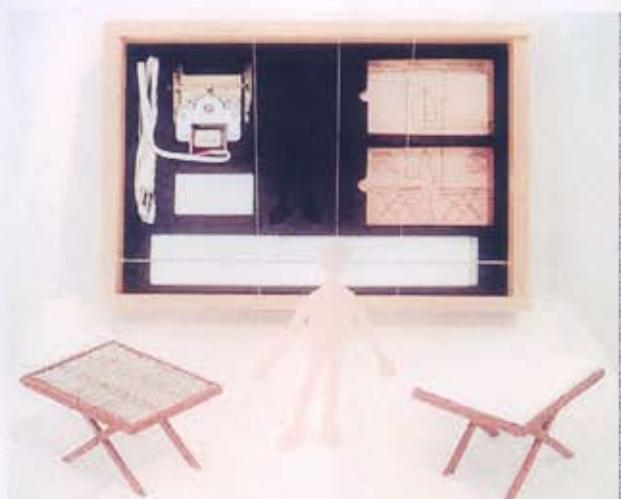
Poster on the wall - "Liberation Valley Holiday Villa"



Inscriptions on stone tablets, a popular art form
of officials who were also traditional artists



Revolutionary slogans written to cover original
inscriptions on stone tablets of emperor or local lord

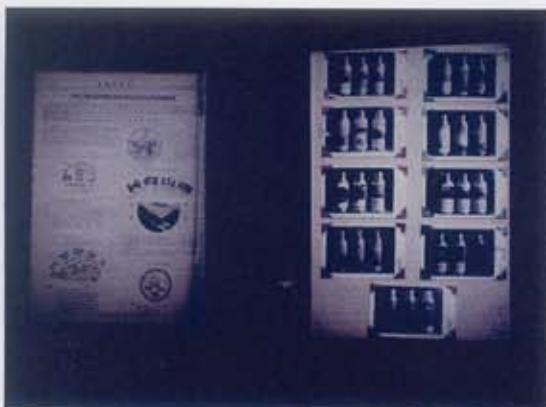




Art of the Cultural Revolution



Public art campaign during the Cultural Revolution



Art of the Cultural Revolution - public art movement



Red Guard Art

Observation of the conditions under which misreadings occur gives rise to a doubt which I should not like to leave unmentioned, because it can, I think, become the starting-point for a fruitful investigation. Everyone knows how frequently the reader finds that in reading aloud his attention wanders from the text and turns to his own thoughts. As a result of this digression on the part of his attention he is often unable, if interrupted and questioned, to give any account of what he has read. He has read, as it were, automatically, but almost always correctly.

Joseph Kosuth, "It was it," No. 4, 1986



Qiu Zijie, "Heart and Scripture,"
1999



Xu Bing, "Chinglish," 1998



Qiu Zijie, "Interface," 2000



Xu Bing, "Cultural Animal," performance, 1995



Zen Yinquan Autograph Design Center,
Design Autograph style for artists.





Cai Qing, "Looking for My Second Uncle", 1999

- 张广天：① 遗迹现场—古董花园形剧场
广场剧、御史喊剧 - 水旱放水
流动剧场 打红光绿色
各种应景方案 大喇叭、广播机
集体朗诵
- ② 讲习班
- ③ - 表头、灵魂、多处雨块。
火车上灵魂 广场诗稿、演讲
- 《我的无言阶级生活》
三月广州演出
六月出版社出稿
- 黄炼：端鱼，
贵州，
炮仗
- ④ 鲁迅木刻动画
放映、单艺
35毫米胶片，
80分钟
- ⑤ 桥面挖

20, 陕西延安。

王波 高档

给五十个村民和五十个本地美协会员发一份有一百个问答的调查表，让他们选择回答当代艺术的问题，以及对《长征——一个巡回展览》的意见，收集后成为展览内容的一部分，与关于本计划在中国实施时的纪录片，一个有关的网站和活动中展示的艺术品，共同在国际美术馆巡回展览。

不确定形像·独特性 文化学者

王波

艺术人类学写作 视觉文化研究

艺术史写作 老边战后艺术研究

龙岩光烟厂

崔健：13501271201
1001
64297517 (H)
chuijian@a-1.net.cn

吴文光

wjwengua@public3.bta.net.cn